

# اجاثا كرستي



الطيور السوداء



أجاثا كريستي

{1890 - 1976}

-الكاتبة التي ترجمت رواياتها إلى 103 لغات.

- بيع من كتبها أكثر من 900 مليون نسخة باللغة الإنجليزية وحدها.

- كاتبة روايات بوليسية، ولدت في إنجلترا تتميز عن جميع الروائيين البوليسيين، مما نصبها ملكة عليهم جميعاً. تميّزت أيضاً بأنّ أشخاص رواياتها أشخاص عاديون، ولكنهم تعرضوا في الرواية لظروف أزالَت القناع الحضاري عن الوحوش القابعة في أعماق كل إنسان. كذلك لم تلجأ الكاتبة العظيمة إلى عنصر الجنس في رواياتها، على عكس ما اتبعه الآخرون. ولم تهدف إلى الإثارة، ولا تلجأ إليها. ورواياتها تضمّنت أيضاً أهدافاً إنسانية فحواها أنّ (الجريمة لا تفيد) وأنّ الخير هو المنتصر في النهاية.

الطيور السوداء

A Pocket Full of Rye

تمت ثلاث جرائم قتل في أوقات مُتقاربة، وكان القاتل في مُنتهى الذكاء والحذر، فكان حريصاً على ألا يترك أثراً وراءه يكشف عن شخصيته.

تولّى هذه القضية «نيل» مُفتش الشرطة المشهور بذكائه وخبرته في كشف الجرائم الغامضة والمعقدة، ومعه مُساعدُه «هاي». فهل يستطيعان كشف غموض هذه الجرائم الثلاث، والتوصل إلى معرفة القاتل الغامض؟!

هذا ما سوف تعرفه - عزيزي القارئ - عند قراءة هذه الرواية.

### ثمن الكتاب



9 789953 383675

قطر 10 ريالات  
عمان 1.5 ريال  
مصر 10 جنيهات  
المغرب 30 درهما  
ليبيا 5 دنانير  
تونس 4 دنانير  
اليمن 400 ريال

لبنان 5000 ل.ل.  
سوريا 100 ل.س.  
الأردن 1.5 دينار  
السعودية 10 ريالات  
الكويت 1 دينار  
الإمارات 10 دراهم  
البحرين 1.5 دينار

الطيور السوداء



## برنارد الأسطه

يقدم

الرواية المعرّبة

## الطيور السوداء

( 62 )

تأليف الكاتبة والأديبة العالمية

أجاثا كريستي

تعريب الأديب الراحل

عمر عبد العزيز أمين

الناشر

دار ميوزيك

للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م.

ص.ب 374 جونية - لبنان

فاكس 00 961 9 212 665

تلفون 00 961 9 212 666

Email:info@inter-press.org

www.inter-press.org

وكلاء التوزيع

المركز الدولي للصحافة - دار البشير - دار إي بي سي

جميع الحقوق محفوظة للناشر

يمنع منعاً باتاً نقل أي جزء من هذا الكتاب وبأية وسيلة مرئية أو صوتية... إلخ  
إلا بعد الحصول على موافقة خطية من الناشر

الاسم الاصلي للرواية  
**A Pocket Full of Rye**  
(1953)

الغلاف بريشة الفنان  
سمير غنطوس

جميع حقوق الترجمة محفوظة لشركة دار ميوزيك للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م.  
وذلك بموجب الإقرار والتنازل الموثق لدى وزارة العدل - مصلحة الشهر العقاري والتوثيق  
مكتب شمال القاهرة - توثيق مصر الجديدة - جمهورية مصر العربية - تحت رقم 2390 تاريخ 1985/06/16  
ولا يحق لأي كان نشر أي قسم أو جزء من هذا الكتاب وبأية وسيلة كانت ...

كان للشاي الذي يقدم إلى السيد "ريكس فورتسكيو" مدير شركة الاستثمارات المتحدة إجراءات وطقوس خاصة تختلف عن إجراءات الشاي العادية الذي يقدم إلى سائر موظفي المكتب في هذه الفترة الصباحية.. كانت سكرتيته الخاصة الآنسة "جروسفونور" الشقراء الفاتنة تعد له شايًا من النوع الممتاز في قديم مع بسكويت فاخر... وقد حملت الآن صحيفة الشاي ومرت بخطواتها الرشيقة في غرفة العاملات على الآلة الكاتبة في ترفع وكبرياء، دون أن توجه إلى إحداهن كلمة أو حتى نظرة، ثم طرقت الباب بخفة ودلفت إلى حيث مكتب السيد "فورتسكيو"... وكان السيد "فورتسكيو" رجلًا ضخماً مترهلاً تعلو رأسه صلبة لامعة... وعندما دخلت عليه سكرتيته كان يتفحص بعض الأوراق فوق مكتبه... وقد وضعت الآنسة "جروسفونور" الصحيفة على المكتب وهي تغغم قائلة:

– الشاي يا سيد "فورتسكيو"... ثم انسحبت على الأثر دون أن تظفر منه في نهاية المراسم إلا بهمة مبهمة... وعادت الآنسة "جروسفونور" إلى مكتبها واستأنفت الأعمال الموكولة إليها بهمة ونشاط... لقد ظلمتها الشائعات الحاسدة وقالت إنها أكثر من مجرد سكرتيرة خاصة، والواقع كان غير هذا تمامًا. فإن السيد "فورتسكيو" قد تزوج منذ عهد قريب للمرة الثانية، وكانت زوجته الجديدة الفاتنة قادرة تمامًا على الاستحواذ على كل مشاعره، مهما يكن له من السكرتيرات الفاتنات... وهكذا لم تكن الآنسة "جروسفونور" بالنسبة إلى رب الشركة المالية الكبرى أكثر من مجرد «زينة» مكمل في المكتب الأنيق الرائع..

وانهمكت الآنسة "جروسفونور" في الرد على مكالمات تليفونية.. عندما وضعت السماعة حانت منها نظرة إلى الساعة فكانت الحادية عشرة وعشر دقائق.. في هذه اللحظة بالذات صدر من خلف باب المدير صوت غير عادي... صوت مكتوم محتبس، كان أشبه بصرخة ألم مختنقة.. وفي اللحظة نفسها انبعث الجرس

الموضوع على مكتب السكرتيرة يرن رنيناً طويلاً ممتداً محمومًا... فأجفلت الآنسة "جروسفونور" وتملكها التردد حتى جمدت مكانها متحيرة برهة، ثم نهضت وتقدمت إلى الباب وطرقته ودخلت. ولكن ما وقعت عليه عينها جعلها تفقد توازنها... فقد شاهدت مخدمها خلف المكتب الضخم يتلوى ألماً وقد تقلصت سحنته فصاحت الفتاة منزعة:

— ماذا بك يا سيد "فورتسكيو"؟ هل تشعر بمرض؟ كان من البلاء أن تسأل هذا السؤال... فقد كانت حالة الرجل واضحة... والواقع أن جسده اختلج بعنف من فرط الألم الذي كان يمزقه... وخرجت الكلمات من فمه في شهيق متقطع:

— الشاي! ماذا بحق جهنم... وضعت فيه؟ اطلبي النجدة! أسرعي، اطلبي الطبيب! وسرعان ما هربت الآنسة "جروسفونور" من الغرفة... لم تعد الشقراء الفاتنة، بل فتاة تملكها الذعر والفرع.. وما كادت تصل إلى غرفة الكاتبات على الآلة حتى هتفت:

— السيد "فورتسكيو" أصيب بنوبة! لا بد من طلب طبيب! إن منظره مخيف! أنا واثقة بأنه يحتضر.

وكانت ردة الفعل في الغرفة متباينة... إذ قالت الآنسة "بيل" أصغر الكاتبات على الآلة:

— إذا كانت نوبة صرع فلا بد من وضع قطعة فلين في فمه... من عندها قطعة فلين؟ فلم توجد بينهن من كانت عندها قطعة فلين... قالت الآنسة "جريفيث" رئيسة الفتيات:

— لا بد من استدعاء طبيب... في الحال... وكانت المشكلة هي العثور على طبيب في مكان قريب... واقترحت إحداهن الاستنجاد بالإسعاف وأسهرت تبحث عن الرقم في دليل التليفونات... وفي هذه الأثناء تذكرت الآنسة "جريفيث" اسم الدكتور "أدوين ساندلمان" طبيب مخدمها الخاص، وأسهرت تبحث عن رقم تليفونه بعد أن كلفت ساعي المكتب بالبحث عن أي طبيب في المنطقة... وفي خلال ذلك هوت السكرتيرة الخاصة على مقعد وراحت تندب



حظها قائلة :

- إنني أعددت له الشاي كالعادة . لم يكن به أي شيء غير عادي ! توقفت يد رئيسة المكتب وهي تدير قرص التليفون قائلة :

- شيء غير عادي ! لماذا تقولين هذا ؟

- لأن السيد "فورتسكيو" قال إن الشاي هو السبب ! .. وبعد فترة قصيرة تقابل عند مصعد العمارة الدكتور "ويلكز" طبيب المستشفى القريب والدكتور "أدوين ساندلمان" الطبيب الخاص ، كما توقفت سيارتا إسعاف أمام الباب الخارجي في وقت واحد ... فإن التليفون وساعي المكتب كان لهما التأثير المطلوب ...

## - 2 -

جلس "نيل" مفتش البوليس خلف مكتب "فورتسكيو" الضخم ، وعن كذب منه جلس أحد مساعديه يسجل في دفتر المحاضر كل ما يقال ..

وعلى الرغم من أن "نيل" كان له مظهر مفتش البوليس النظامي المتمسك بالروتين إلا أنه كان رجلاً واسع الأفق ، وكان من أساليبه في البحث والتحري أن يفترض لنفسه نظريات عجيبة في الإدانة يأخذ في تطبيقها على من يقوم باستجوابهم ، وهو ما فعله في هذه المناسبة . ولقد فرغت الآنسة "جريفيث" رئيسة الكاتبات على الآلة الكاتبة من إعطائه تقريراً موجزاً دقيقاً عن الأحداث التي وقعت صباح اليوم ، وأدت إلى وجوده الآن في هذا المكتب ... وتطبيق نظرياته فإنه استبعد أن تكون هي التي دست السم في قده الشاي الذي تناوله مخدموها للأسباب المنطقية التالية :

أولاً : لأنها ليست من طراز من يستخدم من السم .

ثانياً : لأنها ليست على علاقة حب مع مخدموها .

ثالثاً : لأن حالتها لا تدل على خيل عقلي .

رابعاً : لأنها ليست من النوع الحاقد الذي يفكر في الانتقام .

هكذا استبعد المفتش الآنسة "جريفيث" من دائرة الشك والاتهام.. ولم تعد في نظره إلا كمصدر دقيق للمعلومات.. وصوب المفتش "نيل" نظره إلى التليفون... لقد كان في انتظار مكالمة من مستشفى "سانت جود" في أية لحظة. وكان من الجائز بالطبع أن تكون النوبة المفاجئة التي داهمت "فورتسكيو" وليدة أسباب طبيعية... ولكن هذا لم يكن رأي الطبيين اللذين خفّا لإسعافه... ولم يلبث المفتش "نيل" أن ضغط على الجرس طالبا حضور سكرتيرة "فورتسكيو" الخاصة وكانت الآنسة "جروسفنور" قد تغلبت قليلا على اضطرابها فأشار إليها المفتش أن تجلس وقال لها بمودة:

— أنت إذن التي جهزت الشاي للسيد "فورتسكيو".

— نعم... إنني أجهزه له دائما في هذه الفترة الصباحية...

راح المفتش "نيل" يستجوب السكرتيرة الخاصة متمهلا... إن قدح الشاي والطبق والإناء قد أرسلت فعلا إلى المعمل الجنائي لإجراء التحليلات اللازمة... وقد عرف الآن أن الآنسة "جروسفنور" هي وحدها التي تداولت يدها القدح والطبق والإناء... أما الماء المغلي فقد أخذته السكرتيرة من « الغلاية » التي تستعمل لإعداد الشاي لموظفات المكتب. وتابع المفتش أسئلته قائلا:

— والشاي نفسه؟

— هو الشاي الخاص بالسيد "فورتسكيو" وحده: شاي صيني... وهو يحفظ فوق رف بغرفتي. وعندما استفهم المفتش عن السكر قالت الفتاة إن مخدمها كان يشرب الشاي بغير سكر...

ودق جرس التليفون في هذه اللحظة... وعندما رفع "نيل" السماعه كانت المكالمة من مستشفى "سانت جود" فأوما برأسه للفتاة يأذن لها بالانصراف مؤقتا... واستمع إلى بيان المستشفى وهو يدون كلمات موجزة على ورقة أمامه... ثم قال بعد أن نظر إلى ساعة يده:

— توفي منذ خمس دقائق؟ في الساعة 12 والدقيقة 43... وقيل له إن الدكتور "بيرنز دورف" يريد أن يكلمه... وكان المفتش قد تعرف إلى هذا الطبيب في

قضية تسميم منذ عام ونشأت بينهما صداقة... وما لبث أن سمع الطبيب يقول له في السماع بصوته الجهوري :

- آلو يا "نيل"... أيها النسر العجوز! هل هي قضية جديدة مع جثثك التي لا تنتهي؟

- سمعت يا دكتور أن صاحبنا توفي...

- نعم... لم يكن في الإمكان أن نفعل شيئاً بعد أن جاءوا به إلى هنا...

- وسبب الوفاة؟

- لا بد من تشريح الجثة بالطبع... إنها حالة طريفة... حالة طريفة جداً.... يسرني أنني أشرف عليها.

- هل تظن يا دكتور أنه مات مسموماً؟

- قطعاً... وأكثر من هذا... فيمكنني أن أراهن على نوع السم المستخدم في الحادث.

- أحقاً؟

- هو مادة اسمها «تاكسين» يا بني...

- «تاكسين»؟... إنني لم أسمع بهذا الاسم من قبل يا دكتور...

- أنا أعرف هذا... هي حالة نادرة جداً في الواقع. والحقيقة أنني ما كنت لأستطيع أن أتوصل إلى هذا لولا أنني صادفت حالة مماثلة منذ ثلاثة أو أربعة أسابيع فقط.. كانت حالة أطفال يمثلون بالعرائس حفلة شاي. فقطفوا ثمار «العليق» من شجرة «طقسوس» واستعملوها بدل الشاي. ولم أسمع في حياتي عن حالة استعملت فيها هذه المادة السامة عمداً؛ ولذلك فإن هذه القضية طريفة من وجهة نظري، وأعتقد أنها ستكون طريفة بالنسبة إليك أيضاً؛ لأنها ستخرج عن دائرة الروتين...

- صدقت... وإن كان الضحية المسكين لن يشاركنا في هذا الرأي... ترى هل قال شيئاً قبل وفاته؟

- كان هناك واحد من رجالكم بقربه يدون ما يقوله ويمكنك أن تجد عنده نص

أقوال المتوفى... إنه تفوه بشيء عن الشاي... قال إنه قد وضع له شيء في الشاي في المكتب، لكن هذا كلام فارغ بالطبع...

— ولماذا؟

— لأن هذه المادة لا يمكن أن يظهر تأثيرها بمثل هذه السرعة... إنني فهمت أن أعراض التسمم ظهرت عليه عقب شرب الشاي مباشرة.

— هذا ما قالوه..

— حسناً... هناك حالات قليلة جداً يظهر فيها تأثير السم بمثل هذه السرعة فيما عدا سم «السيانيد» بالطبع، وربما «النيكوتين» النقي أيضاً.

— وما الفترة التي يستغرقها مفعول هذه المادة؟

— حسب الظروف... ربما ساعتين... أو ثلاث ساعات... إن حالة المتوفى تدل على أنه كان أكلولا... وإذا كان قد تناول إفطاراً دسماً حافلاً، فإن هذا يبطئ من تأثير السم.

— الإفطار؟ نعم يبدو أنه طعام الإفطار... قال الدكتور "بيرنز دورف" ضاحكاً:

— نعم... الإفطار القاتل... حسناً... أتمنى لك صيداً موفقاً يا بني... إلى اللقاء... وعلى الأثر تحدث إليه مساعدته "هاي" من المستشفى قائلاً:

— إن المتوفى قرر أنه الشاي الذي شربه في المكتب... ولكن الطبيب يقول غير هذا...

— إنني عرفت كل ما يتصل بهذه النقطة... هل من شيء آخر؟

— لا يا سيدي... لكن هناك مسألة غريبة... إنني فتشت جيوب البدلة التي كان يرتديها... فوجدت المحتويات عادية... لكن جيب السترة الأيمن وجدت فيه بعض الحبوب.

— حبوب؟

— نعم يا سيدي...

— ماذا تعني؟ هل تقصد حبوب الإفطار الغذائية المركزة أو حبوب مثل القمح أو الشعير؟

- صدقت يا سيدي... إنها تشبه حبوب الشعير... وجدت كمية كبيرة منها في الجيب..

- غريب... لكن ربما كانت عينات تجارية خاصة ببعض الصفقات...

- تماماً يا سيدي... لكنني فضلت أن أذكر لك الموضوع...

- أصبت يا "هاي"... وضع المفتش سماعة التليفون وجلس برهة يحدق أمامه مستغرقا في التفكير... لقد انتقل الآن من مرحلة احتمال الشك في وجود تسمم إلى مرحلة اليقين من حدوث هذا التسمم... إن الدكتور "بيرنرز دورف" ليس بالرجل الذي يلقي الكلام على عواهنه... إذن فإن "ريكس فورتسكيو" مات بالسم، والأرجح أن السم قد دس له منذ فترة تتراوح بين ساعة وثلاث ساعات قبل ظهور الأعراض الأولى... ويحتمل الآن أن تكون هيئة مكتبه لا علاقة لها بالجريمة...

لم يلبث المفتش "نيل" أن نهض من مكانه وانتقل إلى المكتب الخارجي... وخاطب رئيسة المكتب قائلاً:

- الآنسة "جريفيث"... هل يمكن أن أتكلم معك مرة ثانية؟

- بالطبع... وتبعته الآنسة "جريفيث" إلى مكتب المدير وجلست أمامه هادئة فقال لها بلا مقدمات:

- تلقيت الآن من مستشفى "سانت جود" أن السيد "فورتسكيو" توفي في الساعة 12 والدقيقة 43... تلقت الآنسة "جريفيث" النبأ بلا دهشة... وهزت رأسها قائلة:

- كنت واثقة بأنه في حالة سيئة...

- هل يمكنك أن تزوديني بمعلومات عن بيته وأسرته؟

- بالتأكيد. إنني حاولت الاتصال توأً بالسيدة "فورتسكيو" لكن يبدو أنها خرجت من المنزل لكي تلعب «الجولف» فليس منتظراً أن تعود إلى البيت في موعد الغداء... هناك شك في اسم اللاعب الذي ذهبت إليه... إن البيت في ضاحية "بايدون هيث" وهذه المنطقة مركز لثلاثة ملاعب «جولف» معروفة...

- ما العنوان بالضبط... ورقم التليفون أيضاً؟
- "بايدون هيث" 3400 والبيت معروف باسم "يورتري لودج"...
- يمكنك أن تزوديني الآن بمعلومات عن الأسرة؟
- إن السيدة "فورتسكيو" هي زوجته الثانية.. وهي أصغر منه كثيراً.. إنها قد تزوجا منذ حوالي سنتين... أما زوجها الأولى فقد توفيت منذ مدة طويلة... وله ولدان وبنت من زوجته الأولى... والابنة تقيم في البيت نفسه، وكذلك الابن الأكبر الذي هو شريك في الشركة... ومن سوء الحظ أنه سافر إلى شمال "إنجلترا" في رحلة عمل، ومنتظر أن يعود غداً..
- متى سافر؟
- أول أمس..
- هل حاولت الاتصال به؟
- نعم.. بعد نقل السيد "فورتسكيو" إلى المستشفى اتصلت تليفونيا بفندق "ميدلاند" في مدينة "مانشستر" حيث كنت أعتقد أنه نازل هناك، لكنه غادر الفندق في وقت مبكر صباح اليوم... وبإمكاني إعطاءكم أسماء عدة شركات كان من المقرر أن يزورها في مدينتي "شفيلد" و"ليستر".
- قلت إن له ابناً ثانياً؟
- نعم... لكنه مقيم في الخارج بسبب خلاف مع والده...
- وهل الابنان متزوجان؟
- نعم... السيد "برسيغال" الابن الأكبر متزوج منذ ثلاث سنوات، وهو يشغل مع زوجته جناحاً خاصاً في "يورتري لودج" وإن كان من المقرر أن ينتقلا إلى مسكنهما الخاص في "بايدون هيث" قريباً...
- ألم تتمكني من الاتصال بالسيدة "برسيغال" عندما اتصلت بالمنزل تليفونيا صباح اليوم؟
- قيل لي إنها ذهبت إلى "لندن" لقضاء اليوم كله... والسيد "لانس" الابن الأصغر تزوج منذ أقل من سنة أرملة الأمير "فرديريك أنستائيس"... أظنك رأيت

صورها منشورة في مجلة "تاتلر".

كانت الآنسة "جريفيث" تدلي بهذه البيانات وقد تورد وجهها انفعالا... لا شك في أن هذه الأسماء الأرستقراطية تبهر أمثالها لكن لعلها لا تعرف - مثلما كان المفتش "نيل" يعرف - أن الأمير "فردريك أنستائيس" كانت له سمعة سيئة في عالم الرياضة، وأنه انتحر بإطلاق الرصاص على رأسه قبيل التحقيق معه بخصوص أحد خيوله المشتركة في السباق.. وقد تذكر "نيل" الآن أنه سمع وقتها أن زوجة الأمير المنتحر كانت ابنة أحد النبلاء الأيرلنديين، وأنها كانت متزوجة من قبل طيارا قتل في معركة "بريطانيا" في أثناء الحرب العالمية... وها هو ذا يعلم الآن أنها تزوجت للمرة الثالثة الابن العاق "لانس فورتسكيو"، إذ ليس من شك في أنه فعل شيئا شائنا أدى إلى هذه القطيعة بينه وبين أبيه... وأدنى المفتش "نيل" التليفون منه وأدار رقم منزل الأسرة وبعد فترة رد عليه صوت رجل يقول:

- هنا "بايدون هيث" 3400.

- أريد أن أكلّم زوجة السيد "فورتسكيو"، أو ابنته.

- آسف... الاثنان غائبتان...

- هل أنت كبير الخدم؟

- نعم...

- إن السيد "فورتسكيو" في حالة مرضية خطيرة...

- عرفنا هذا بعد أن كلمونا تليفونيا... إن السيد "برسيفال" مسافر في

الشمال، والسيدة "فورتسكيو" خرجت للعب الجولف، والسيدة "برسيفال"

ذهبت إلى "لندن"... ولكنها ستعود في موعد العشاء... والآنسة "إيلين"

خرجت مع فتيات الكشافة...

- ألا يوجد شخص أتحدث معه عن مرض السيد "فورتسكيو"... المسألة مهمة

جداً...

- هناك الآنسة "رامسيوم"، ولكنها لا تتكلم في التليفون بالمرة، وتوجد أيضاً

الآنسة "دوف"... إنها مشرفة المنزل.

- أريد أن أكلم الأنسة "دوف" .. إذن ... وبعد نحو دقيقتين سمع المفتش "نيل" صوتا نسائيا يقول:

- أنا الأنسة "دوف" ... قدر المفتش "نيل" من لهجة المتكلمة ونبرات صوتها أنها ذات شخصية ... فقال لها:

- يؤسفني أن أخبرك يا آنسة "دوف" بأن السيد "فورتسكيو" توفي في مستشفى "سانت جود" منذ فترة قصيرة ... إنه أصيب بنوبة فجائية في المكتب ... ويهمني جداً أن أتصل بأقاربه ...

- هذا محزن جداً ... إن الشخص الذي يجب أن تكلمه هو ابنه السيد "برسيفال فورتسكيو" ... لكنه مسافر في مدن الشمال في رحلة عمل ...

أما الزوجة السيدة "فورتسكيو" فإنها ستعود في موعد العشاء بالتأكيد وربما تعود في وقت الشاي، إنها ستكون صدمة شديدة لها .. لا بد أن ما حدث كان مفاجئاً، فإن السيد "فورتسكيو" كان في صحة تامة عند خروجه من البيت في الصباح ...

- هل رأيته قبل خروجه؟

- نعم ... هل تتكلم من مستشفى "سانت جود"؟ هل أنت طبيب؟

- لا يا آنسة "دوف" ... أنا لست طبيباً ... إنني أكلمك من مكتب السيد "فورتسكيو" ... أنا مفتش البوليس السري "نيل" من "اسكتلنديارد"، وسأحضر عندكم بعد قليل ...

- مفتش البوليس السري ... هل تقصد ...؟

- إنها حالة وفاة مفاجئة يا آنسة "دوف" وعندما تكون هناك حالة وفاة مفاجئة فإنهم يستدعوننا على الفور إلى مكان الحادث، خصوصاً إذا كان المتوفى لم يعرض نفسه على طبيب مؤخرًا وهو ما أعتقد أنه يطابق هذه الحالة .

- مفهوم ... إن "برسيفال" رتب له مواعدين مع طبيب لكنه لم يحافظ على أي موعد منهما ... وتوقفت عن إتمام كلامها ... ولم تلبث أن استطردت تقول بصوت هادئ:



— إذا عادت السيدة "فورتسكيو" إلى البيت قبل حضورك فماذا تريد أن أقول لها؟ فقال المفتش "نيل" وقد وجدها امرأة عملية:  
— قولي لها إنه عند حدوث وفيات مفاجئة فإنه لا بد لنا من إجراء تحريات.  
ووضع سماعة التليفون.

### - 3 -

أزاح المفتش "نيل" التليفون بعيدا ونظر بحدة إلى الأنسة "جريفيث" قائلاً:  
— إذن فإنهم كانوا قلقين عليه الفترة الأخيرة، وكانوا يريدون أن يعرض نفسه على طبيب. إنك لم تخبريني بهذا..  
— الحقيقة أنه لم يظهر أمامي في حالة يبدو منها المرض..  
— إذن كيف يبدو؟ فراحت الأنسة "جريفيث" تقول:  
— ما أصعب أن أقول الحقيقة... كانت تنتابه أحيانا حالات يبدو فيها متغير المزاج، كثير الصخب.. ومعظم الخمس عشرة سنة التي اشتغلت فيها عنده كان كتوما لا يتكلم عن شؤونه... ولكنه أصبح مختلفا في العهد الأخير... كان يتوسع في الإنفاق، ويبذر المال بلا حساب... كل ما يمكن أن أقوله إنه لم يكن مثل سابق عادته... وكان هذا يقلق السيد "برسيغال" كثيرا..  
— آه... هل كان يقلقه إذن؟  
— نعم... إن السيد "برسيغال" كان دائماً مطلعاً على دخائل العمل.. كان والده يعتمد عليه... لكن في الفترة الأخيرة..  
— في الفترة الأخيرة لم تكن الأحوال بينهما على ما يرام؟  
— حسناً... إن السيد "فورتسكيو" كانت تصدر منه أعمال لم تكن حكيمة في نظر السيد "برسيغال".. إن السيد "برسيغال" كان دائماً دقيقاً في عمله وحكيماً في تصرفاته... لكن فجأة أصبح السيد "فورتسكيو" لا يستمع إليه..  
وهذا أزعج السيد "برسيغال" كثيراً..

- هل حدث بينهما شجار بشأن هذا كله؟

- إنه خرج وراءه مرة إلى غرفة الكاتبات على الآلة وسبه ووصفه بأنه كاتب صغير غبي، وليس له أفق واسع واستعداد لعقد الصفقات الكبرى.. وقال له أيضاً «إنني سأدعو "لانس" لكي يعود إلى هنا.. إنه يساوي عشرة من أمثالك، ثم إنه متزوج زواجا «راقيا».... إن "لانس" عنده الجرأة حتى ولو كان قد اتهم مرة بفعلة إجرامية»... وعندئذ شكرها المفتش "نيل" وطلب منها أن ترسل إليه الآنسة "جروسفونور" السكرتيرة الخاصة مرة أخرى. وأقبلت الآنسة "جروسفونور" رافعة الرأس متعالية بعد أن تمالكت نفسها الآن وعادت إليها فتنتها السابقة.... وقالت:

- هل أردت أن تراني؟

- أود أن أسألك بعض الأسئلة عن مخدمك... فقالت الفتاة بلهجة لا تشف عن الإخلاص:

- مسكين.

- أريد أن أسأل إن كنت قد لاحظت أشياء غير عادية في أحواله أخيراً.

- ربما كنت لا أستطيع أن أذكر هذا بوضوح... إنه كان أحياناً يتكلم كلاماً أجوف يبدو لي غير معقول. وكان يستسلم للغضب بسهولة... خصوصاً مع السيد "برسيغال"... أما من ناحيتي فإنه لم يبادرني قط بشيء كهذا؛ لأنني كنت دائماً مثال الطاعة.

- هل.. هل تجاوز مرة وتحبب إليك؟ فأجابت السكرتيرة بلهجة أقرب إلى

الأسف:

- الحقيقة لا.. لا يمكن أن أقول إنه فعل هذا بالضبط.

- هناك مسألة أخيرة يا آنسة "جروسفونور"... هل اعتاد السيد "فورتسكيو"

أن يضع في جيبه بعض الحبوب؟ فأجابت الفتاة وقد بدت عليها دهشة شديدة:

- حبوب؟... في جيبه؟ هل تقصد حبوباً لإطعام الحمام أو أي شيء من هذا

القبيل؟

- ربما كانت لهذا الغرض...

- أنا متأكدة أنه لم يفعل شيئاً كهذا... السيد "فورتسكيو" يطعم الحمام؟! آه... لا...  
- هل كان من المحتمل أن يحمل في جيبه اليوم حبوب الشعير لأي غرض معين؟ عينة مثلاً... من أجل صفقة حبوب؟  
- آه... لا... إن مواعيده كانت محددة اليوم لمقابلة ممثلي شركة البترول الآسيوية، ورئيس مجلس إدارة شركة "أتيكوس" للإنشاءات... لم يكن لينتظر أحداً آخر...  
- شكراً.

#### - 4 -

توقفت "ماري دوف" برهة وهي في طريقها إلى الطابق الأرضي وتطلعت من النافذة الكبيرة المطلّة على السلم... شاهدت سيارة وقفت لدى الباب الأمامي وهبط منها رجلان قدرت أن أحدهما هو المفتش "نيل" والثاني مساعده..  
ولم تلبث أن تحولت عن النافذة وراحت تتأمل نفسها في المرآة الطويلة المثبتة على الحائط قرب السلم... شاهدت قواماً نحيلاً رقيقاً يرتدي زياً رمادياً يعلوه ياقة بيضاء ناصعة... وكان شعرها الأسود مفروقاً في وسط الرأس ومسحوباً إلى الخلف في ضفيرتين لامعتين، وكان الطلاء الذي علا شفثيها وردياً فاتحاً. شعرت "ماري دوف" بارتياح إلى صورتها... وهكذا هبطت السلم وقد ارتسمت ابتسامه يسيرة على شفثيها...  
وفي الخارج كان المفتش "نيل" يتأمل المنزل مبهوراً.. كان قصراً فخماً بكل معاني الكلمة تحف به حدائق واسعة وأسوار من الأشجار المشدبة بعناية.  
ضغط المفتش "نيل" على الجرس... وفي الحال فتح له رجل عرفه في الحال كما تصوره وهو يكلمه بالتليفون... إذ كان أنيقاً، مذبذب النظرات، مهتر اليدين... وهو صورة كبير الخدم كما تخيله بالضبط...  
وبعد أن قدم المفتش "نيل" نفسه ومساعدته تجاوز عن نظرة الانزعاج التي بدت

على الرجل، وطلب منه مقابلة الأنسة "دوف"، فقال الرجل ملتفتا إلى ناحية السلم:

– ها هي ذي الأنسة "دوف" نازلة على السلم. ولأول مرة خالف الواقع تخيلات المفتش "نيل" عن شخص مشرفة المنزل... فقد ألقى أمامه امرأة شابة نحيلة منمقة دون الثلاثين... وبدأت أمامه بابتسامتها وهدوئها التام أبعد شيء عن مشرفات البيوت... قال لها المفتش بعد التعارف:

– إن السيد "فورتسكيو" توفي في مستشفى "سانت جود" في الساعة 12:43 كما أخبرتك بالتليفون... ويبدو من المحتمل أن وفاته كانت نتيجة لشيء تناوله في طعام الإفطار صباح اليوم، ويسرني إذن أن يسمح لزميلي "هاي" بالذهاب إلى المطبخ ليقوم بالتحريات اللازمة عن الطعام الذي قُدم في هذه الوجبة. تلاقت عيناه بعينيهِ برهة كانت فيها تفكر. ولم تلبث أن أومأت إيجاباً، ثم التفتت إلى كبير الخدم الذي وقف عن كُتب متمللاً وقالت له:

– "كرامب"... اذهب مع السيد "هاي" وأره كل ما يريد أن يراه... وابتعد الرجلان معاً... فقالت "ماري دوف" للمفتش:

– هل تفضل بالدخول هنا؟ وفتحت باباً تعلوه رقعة صغيرة كتب عليها «غرفة التدخين» وكانت غرفة فاخرة الأثاث... ودعته إلى الجلوس وجلست أمامه وقالت على الأثر:

– من سوء الحظ أنه لا يوجد الآن أحد من أفراد الأسرة... إن السيدة "فورتسكيو" قد تعود في أي وقت.. وكذلك السيدة "برسيغال"... وقد أرسلت إلى السيد "برسيغال" بركات في أماكن متعددة...

– أشكرك يا آنسة "دوف"... قالوا إن سبب وفاة السيد "فورتسكيو" ربما يكون بسبب شيء تناوله في طعام الإفطار.

– هل تقصد أنه تسمم غذائي؟ فأجاب المفتش وهو يراقب ملامحها:

– ربما... فراحت تقول بهدوء ورباطة جأش:

– يبدو أن هذا غير محتمل... إن طعام الإفطار هذا الصباح كان مكوناً من

- البيض المقلبي واللحم المقدد والقهوة والتوست ومربى النارج...  
- أراك تعرفين جيداً كل الأصناف التي قدمت في الإفطار؟  
- طبعي. إنني أتكفل بتشكيل قائمة الطعام..  
- هل يمكنك أن تذكري لي بالضبط ما الذي أكله وشربه السيد "فورتسكيو"  
قبل خروجه من المنزل صباح اليوم؟  
- إنه طلب إحضار الشاي له في غرفته في الساعة الثامنة... وتناول الإفطار في  
الساعة التاسعة والرابع..  
- هل تناول أي نوع من الحبوب؟  
- لا... فهو لم يكن ليحبها..  
- والسكر الذي قدم مع القهوة... هل كان قطعاً أم مجروشاً؟  
- كان قطعاً... لكن السيد "فورتسكيو" لم يكن ليتناول السكر في القهوة..  
- من كان على مائدة الإفطار؟  
- السيدة "فورتسكيو".. وابنته الآنسة "إيلين".. والسيدة "برسيغال" زوجة  
ابنه الأكبر... أما السيد "برسيغال" فكان على سفر..  
- وهل تناولت السيدتان الطعام نفسه في الإفطار؟  
- إن السيدة "فورتسكيو" لا تتناول سوى القهوة وعصير البرتقال،  
والتوست... أما السيدة "برسيغال" والآنسة "إيلين" فإنهما تتناولان إفطاراً  
كاملاً، والسيدة "برسيغال" تشرب الشاي لا القهوة... أخذ المفتش "نيل" إلى  
التأمل برهة... لقد بدأت الدائرة تضيق الآن... هناك ثلاثة أشخاص تناولوا  
الإفطار مع المتوفى... زوجته، وابنته، وزوجة ابنه.. وربما سنحت لواحدة منهن  
الفرصة لدس "التاكسين" في فنجان القهوة الذي شربه.... إن مرارة القهوة يمكن  
أن تحجب مرارة طعم "التاكسين"... وهناك الشاي الذي قدم له في الصباح..  
ولكن الدكتور "بيرنز دورف" قرر له أن طعم "التاكسين" يكون ملحوظاً في  
الشاي... لكن ربما في بكرة الصباح والحواس لم تنتبه ولم تنشط بعد... ورفع  
المفتش رأسه لكي يجد "ماري دوف" تراقبه... فسألها:

- هل عندك أية فكرة يا آنسة "دوف" عمن يكون الفاعل؟ فهزت كتفيها قائلة:  
- أصارحك أنه كان رجلاً كريها... وأي إنسان كان يود أن يفعل هذه الفعلة...  
- لكن الناس لا يوضع لهم السم لمجرد كونهم مكروهين... لا بد في العادة من وجود دافع قوي...

- نعم... بالطبع...

- هل هناك مانع من أن تذكر لي شيئاً عن أفراد الأسرة؟ رآها تتطلع إليه...  
وأدهشه ما بدا له في عينيها من أمارات الهدوء والثبات وقالت له:

- لا يمكن أن يكون هذا نوعاً من المحاضر الرسمية؛ لأن مساعدك مشغول في المطبخ باستجواب الخدم... إنني لا أحب أن تقرأ الأقوال التي أقولها علناً في المحاكم... ولكنني أفضل أن أذكرها لك بصفة غير رسمية...

- تكلمي إذن يا آنسة "دوف"... لا شهود عليك الآن كما قلت...

- أبدأ كلامي بأن أقول لك إنني لا أشعر بأي ولاء للأسرة التي أخدمها...  
إنني أعمل عندهم لأنه عمل يهيئ لي مرتباً طيباً، وسأحدثك الآن عن انطباعاتي من ناحيتهم... كل شخص فيهم كرهه بغيض... المرحوم السيد "فورتسكيو" كان مجرمًا يحرص على التظاهر بالشرف والاستقامة... وكان يفخر دائماً بمعاملاته البارة... إنه كان مخلوقاً فظاً متنمرًا يستأسد على من هم أضعف منه... والسيدة "فورتسكيو" أو "أديل" هي زوجته الثانية وهي أصغر منه بثلاثين سنة... لقد التقى بها في المصيف... وكانت تعمل في تجميل السيدات، وكانت تتحين الفرص لاصطياد أي رجل واسع الثراء... إنها جميلة جداً... إنها مغرية بكل معاني الكلمة... وإذا كان المفتش "نيل" قد دهش من جرأة المشرفة في اختيار أوصافها، إلا أنه تغلب على شعوره، بينما استطردت تقول في هدوء:

- إن "أديل" تزوجته لماله بالطبع، وقد أوغر هذا صدر ابنه "برسيغال" وابنته "إيلين"... إنهما يعاملانها بكل جفاء، ولكنها تتجاهل هذا دهاء منها... فهي تعرف أنها مستحوذة على الرجل العجوز، وتعرف كيف توجهه لأغراضها...

– حدثيني الآن عن ابنه ..

– "برسيغال"؟ إنه شخص منافق ماهر مخادع... وهو شديد الخوف من أبيه... وكان يتلع دائماً معاملته القاسية له... لكنه ماهر جداً ويعرف كيف يصل إلى أغراضه... وهو يعكس والده شحيح فيما يختص بالمال... إن الاقتصاد هو هوايته الأولى، وهذا هو السبب في أنه أطلال البحث عن مسكن خاص له، إن إقامته في جناح هنا توفر له الكثير...

– وزوجته؟

– إن "جنيفر" متواضعة، وربما كانت غبية.. كانت تعمل ممرضة في أحد المستشفيات قبل زواجها... وقد أشرفت على تمريض "برسيغال" في أثناء إصابته بالتهاب رئوي، وكانت الخاتمة السعيدة هي الزواج... والواقع أن هذا الزواج قد خيب أمل الرجل العجوز، فهو «محدث نعمة» وكان يريد أن يتزوج "برسيغال" واحدة ذات حسب ونسب... ولذلك كان يحتقر السيدة "برسيغال" المسكينة ويُعَيِّرُها بأصلها.. وأظنها تكرهه جداً لهذا السبب. إن اهتماماتها في الحياة تنحصر في التردد إلى المحال التجارية والذهاب إلى دور السينما... وشكواها الرئيسية هي أن زوجها يظن عليها بالمال..

– وماذ عن الابنة؟

– "إيلين"؟ إنني آسفة لأجلها... إنها ليست رديئة، هي إحدى التلميذات الخالدات اللاتي لا يكبرن أبداً... إنها تجيد الألعاب البدنية، ولها نشاط كبير مع الكشافات والمرشدات، وكانت لها مغامرة غرامية مع ناظر مدرسة شاب، ولكن الوالد خنق هذه العلاقة بقسوة بسبب ميول الشاب السياسية.

– والابن الثاني؟

– إنني لم أره قط.. كل الروايات تقول إنه جذاب جداً... وفاسد جداً... وكانت له حكاية بسبب شيك زوره في الماضي... وهو يقيم الآن في شرق "إفريقيا"...

– وهل قاطعه والده...؟

- نعم... لكن ليس بصفة نهائية؛ لأنه كان قد جعله شريكاً أصغر في الشركة... ومع ذلك فهو لا يرأسه منذ سنوات وكان إذا ذكر أمامه اسم "لانس" يقول: «لا تكلموني عن هذا الوغد... إنه ليس ابني...» ولكنني لن أدهش إذا كان "فورتسكيو" العجوز قد رسم خطة لإعادته إلى هنا.  
- وما الذي يجعلك تظنين هذا؟

- لأنه حدث منذ شهر شجار عنيف بين "برسيغال" ووالده... فقد اكتشف الوالد أن "برسيغال" كان يفعل شيئاً ما من وراء ظهره... وإن كنت لا أعرف ما هو، وقد تملكه غضب شديد، ومنذ ذلك الحين تغيرت طباع "برسيغال" كثيراً... وأصبح يبدو قلقاً مهموماً...  
- والآن كلميني عن الخدم...

- هناك "كرامب" الساقى الذي رأيتَه... وهو يتولى تقديم الشراب والخدمة على المائدة... وزوجته السيدة "كرامب" هي الطاهية... وهي ماهرة جداً... ثم هناك "جلاديس" الوصيفة... وهي تقوم بترتيب غرف الدور الأرضي وتعد المائدة وتساعد "كرامب"... إنها فتاة طيبة جداً، ولكنها نصف مخبولة... عندها مرض الغدد كما أظن... فأوماً "نيل"، بينما استطردت "ماري" تقول:

- وهناك الخادمة "أليس كورتيس"، وهي متقدمة في السن ومشاكسة، ولكنها تجيد الخدمة... وباقي الخدم يأتون من الخارج للمساعدة...

- وهل هؤلاء كل من يقيمون هنا؟

- هنا الآنسة "رامسيوم" العجوز.

- من هذه؟

- هي أخت زوجة السيد "فورتسكيو" الأولى... إن الزوجة الأولى كانت أكبر منه سناً، وأختها أكبر منها. ومعنى هذا أنها تزيد على السبعين... إنها تقيم في غرفة خاصة بها في الدور الثاني وتعد طعامها بنفسها. إنها شاذة غريبة الأطوار... ولم تكن لتحب صهرها بأية حال. لكنها جاءت إلى هنا عندما كانت أختها موجودة وبقيت بعد وفاتها. إن السيد "فورتسكيو" لم يمانع ولم يهتم بها....



الواقع أن العمة "إيفي" شخصية فريدة...

— هل هؤلاء كل من في المنزل؟

— نعم...

— إذن نصل إليك أنت يا آنسة "دوف"...

— أتريد معلومات عني... إنني نشأت يتيمة... وبعد أن درست أعمال السكرتارية في المعاهد الخاصة واشتغلت فترة في النسخ والاختزال لم أستطع هذا العمل... وهكذا اخترت مهنتي الحالية.. لقد عملت مع ثلاثة مخدمين... وكنت أترك الخدمة بعد سنة أو سنة ونصف السنة بسبب الملل وانتقل إلى مخدم آخر... وأنا أعمل هنا منذ أكثر من سنة... وسوف أكتب أسماء وعناوين المخدمين السابقين، وأسلم البيان لمساعدك مع شهادات الخدمة السابقة... هل يكفي هذا؟

— كل الكفاية يا آنسة "دوف". أحب الآن أن أرى كلاً من "جلاديس" و"أليس"... ثم أضاف وهو ينهض قائماً:

— على فكرة يا آنسة "دوف"... هل يمكنك أن تفسري لي لماذا يحمل السيد "فورتسكيو" حبواً في جيبه؟

— حبواً؟!

— نعم... حبواً... هل هذا يوحي إليك بأي شيء يا آنسة "دوف"؟

— أبداً بالمرّة...

— من المختص بإعداد ملابسه؟

— "كرامب"...

— مفهوم... هل كان السيد "فورتسكيو" وزوجته يشغلان غرفة واحدة؟

— نعم... مع غرفة ملابس وحمام خاص لكل منهما... ثم نظرت "ماري" إلى ساعة يدها وقالت:

— أعتقد أنها ستعود بعد قليل.. فقال المفتش أخيراً:

— هناك مسألة تبدو لي غريبة يا آنسة "دوف"، على الرغم من وجود ثلاثة

- ملاعب جولف في المنطقة، إلا أنه لم يتيسر حتى الآن العثور على السيدة "فورتسكيو" في ملعب منها...
- لا يستغرب هذا إذا كانت لم تلعب الجولف فعلاً...
- لقد قيل لي بوضوح إنها تلعب الجولف!
- إنها أخذت معها الأدوات وقالت إنها ستلعب الجولف... وكانت بالطبع تقود سيارتها بنفسها... فتفرس فيها برهة وقد أدرك مغزى كلامها... وقال لها:
- مع من تلعب الجولف؟
- أظن أنه السيد "فيفيان دييوا". فاكثفى "نيل" بأن قال:
- مفهوم...
- إنني سأرسل إليك "جلاديس" وأعتقد أنها ستفزع جداً...

## - 5 -

- كانت الفتاة التي دخلت الغرفة في تردد واضح فتاة غير جميلة رغم طول قامتها ومحاولة الخلاعة في حركاتها وملابسها... وقد بدت خائفة مروعة، وقالت للمفتش على الفور مستعطفة:
- إنني لم أفعل أي شيء، لم أفعل شيئاً في الواقع، ولا أعرف أي شيء عن هذا الموضوع! فقال المفتش "نيل" بهدوء محاولاً جهده أن يخفف عن "جلاديس" المذعورة:
- اجلسي ولا تخافي. أريد فقط أن أعرف كل شيء عن طعام الإفطار الذي قدم اليوم... أنت أعددت المائدة... أليس كذلك؟
- بلى... هذا ما فعلته حقيقة... والواقع أن الفتاة بدت مذنبه ومروعة... لكن المفتش "نيل" شجعها وطلب منها أن تخبره من من أهل المنزل نزل أولاً للإفطار، ومن نزل بعد ذلك...
- قالت الفتاة إن "إيلين فورتسكيو" كانت أول من نزل ودخل غرفة الطعام في

الوقت الذي كان فيه "كرامب" يدخل بإناء القهوة ونزلت بعدها السيدة "فورتسكيو" ثم السيدة "برسيغال" ثم رب الأسرة أخيراً... وقد خدموا أنفسهم بأنفسهم... وكانت أكواب الشاي والقهوة والأطباق موضوعة كلها فوق صحاف دافئة على البوفيه. وكانت المعلومات التي ذكرتتها بعد ذلك معروفة للمفتش... فقد كان الطعام والشراب كما وصفت الآنسة "دوف". وشرب رب الأسرة والسيدة "فورتسكيو" والآنسة "إيلين" القهوة وشربت السيدة "برسيغال" الشاي... وكان كل شيء كالعتاد كل يوم...

ولما سألها "نيل" عن نفسها أخذت تتكلم بطلاقة... قالت إنها كانت تخدم في البيوت أولاً ثم انتقلت إلى العمل في المخابز والمقاهي... وبعد ذلك رأت أن تعود إلى خدمة البيوت وجاءت إلى "يورتري لودج" منذ شهرين... من المؤكد أنها كانت مضطربة وملتزمة جانب الدفاع عن نفسها، ولكنه عزا حالتها هذه إلى الخوف الطبيعي من البوليس... وعندما أذن لها بالانصراف سألتها:

- هل هذا حقيقي فعلاً؟ هل توفي؟

- نعم... توفي...  
- بصورة فجائية، أليس كذلك؟ قالوا عندما تكلموا تليفونيا من المكتب إنه أصيب بما يشبه نوبة...

- نعم... كانت نوبة من نوع ما... وعندما انتقل المفتش "نيل" إلى المطبخ أثار حضوره انزعاجاً واضحاً... وقد تقدمت إليه امرأة بدين محمرة الوجه وراحت تقول بصوت يقطر وعيداً:

- لا بد من أن تعرف أنه ليس هناك شيء مما تزعمون! إن كل ما أرسلته إلى غرفة الطعام كان سليماً كما يجب! ثم تاتون إلى هنا وتقولون إنني سممت السيد!... سوف أستعين عليكم بالقانون، لا يهمني إن كنتم من البوليس! ما من طعام ضار يمكن أن يقدم في هذا البيت! ولم يستطع المفتش "نيل" أن يطيب خاطر الطاهية إلا بعد جهد... وعندما لمح مساعده "هاي" واقفاً يتسم عن كذب أدرك أنه هو الذي أثار باستجوابه غضب السيدة "كرامب"... وفي هذه اللحظة

رن جرس التليفون، فوضع حداً لهذا المشهد.... فقد خرج "نيل" إلى الصلاة ووجد "ماري دوف" تتلقى المكالمات وتكتبها في مذكرة للرسائل ... وقد أدارت رأسها في أثناء الكتابة وقالت :

— هذه برقية... وبعد انتهاء المكالمات وضعت سماعة التليفون وقدمت المذكرة إلى المفتش... فوجد البرقية صادرة من "باريس"، كانت بالنص الآتي :

« "فورتسكيو" - "يورتري لودج" - آسف لتأخير خطابك سنكون عندكم غدا في موعد الشاي، "لانس" ». وهنا رفع المفتش "نيل" حاجبيه قائلاً :

— إذن فقد دعي الابن المستهتر للعودة إلى بيت أسرته!

## - 6 -

كان المفتش "نيل" مازال ممسكاً بالرسالة (البرقية) في يده عندما سمع صوت سيارة تتوقف لدى الباب الأمامي بصريز فرامل يدل على استهتار... فقالت "ماري دوف" :

— إنها السيدة "فورتسكيو"... تقدم المفتش "نيل" إلى الباب الأمامي في الوقت الذي لمح فيه بزاوية عينيه "ماري دوف" تتسلل مبتعدة في سكون وتختفي عن الأنظار... كان واضحاً أنها لا تريد أن تشترك في المشهد الوشيك وهذه بلا ريب حصافة منها، وإن كان معظم النساء يفضلن البقاء بدافع الفضول على الأقل... وعندما وصل إلى الباب الأمامي شاهد "كرامب" يظهر آتياً من آخر الصلاة... كان أيضاً قد سمع صوت الفرامل... كانت سيارة رياضية... وقد خرج منها شخصان وتقدما نحو البيت... وعند وصولهما إلى الباب فتح أمامهما فرقفت "أديل فورتسكيو" تحديق بدهشة إلى المفتش "نيل"... رأى في الحال أنها امرأة وافرة الجمال، وفهم الآن مغزى كلمات "ماري دوف" الجريئة وهي تصفها... كانت حقاً تفيض أنوثة وإغراء، وفي كلامها وحركاتها ونظراتها أنوثة صارخة... وانتقل بنظراته إلى الرجل الذي وقف خلفها حاملاً مضارب الجولف الخاصة بها. كان

المفتش يعرف هذا الطراز جيدا... كان هو الطراز الذي يتخصص في الزوجات الشابات ذوات الأزواج الأغنياء المتقدمين في السن... إن "فيفيان ديبوا" - إن كان هو حقا - كان الطراز الذي « يفهم » النساء جيدا...

- السيدة "فورتسكيو"؟

- نعم. لكنني لا أعرف...

- أنا المفتش "نيل"... عندي مع الأسف أخبار سيئة لك...

- تقصد... سرقة... أو شيئا من هذا القبيل؟

- لا... المسألة خاصة بزوجك... إنه أصيب بمرض مفاجئ صباح اليوم....

- "ريكس"؟ مريض؟ أين هو؟ هنا... أم في المستشفى؟

- إنه نقل إلى مستشفى "سانت جود"... لا بد بكل أسف أن تستعدي

لصدمة...

- أنت لا تقصد... إنه ليس... ميتا...؟ وارتمت إلى الأمام قليلا وتشبثت

بذراعه... لقد شعر المفتش كأنما يقوم بدور في مسرحية... فأعانها على الوصول

إلى الصالة بينما وقف "كرامب" متأهبا عن كذب... وقال:

- هي تحتاج إلى شراب... فجاء صوت "ديبوا" العميق يقول:

- أصبت يا "كرامب"... هات الشراب... ثم أضاف يقول للمفتش:

- لندخل هنا... وفتح بابا إلى اليسار... فتقاطر الموكب كله إلى الداخل...

المفتش، و"أديل فورتسكيو"، و"فيفيان ديبوا" و"كرامب" حاملا زجاجة

وكأسين... وتهالكت "أديل فورتسكيو" في مقعد وثير وقد غطت عينيها

بيديها... وتقبلت من المفتش الكأس التي قدمها لها ورشفت منها رشفة ضئيلة

ثم دفعتها عنها قائلة:

- لا أريدها... أنا الآن بخير... لكن قل لي... ما الذي حدث؟ لعلها نوبة

صرع.. مسكين "ريكس"!

- لم تكن نوبة صرع يا سيدة "فورتسكيو"...

- هل قلت إنك مفتش بوليس؟ كان السائل هو السيد "ديبوا"... فأجاب

"نيل":

- تماما... المفتش "نيل" من بوليس "اسكتلنديارد".

رأى الانزعاج يبدو في عينيه السوداوين... إن السيد "ديبوا" بدا غير مرتاح إلى وجود مفتش بوليس من "اسكتلنديارد"... غير مرتاح بأية حال... وقال:

- وماذا هناك؟ هل هناك خطأ في أي شيء؟ وسجلت عينا المفتش خطواته وهو يتراجع قليلا إلى الخلف ناحية الباب.. إلا أنه قال للسيدة "فورتسكيو":

- يؤسفني أن أقول إنه سيكون هناك تحقيق رسمي...

- تحقيق رسمي؟ هل تقصد... ماذا تقصد؟

- يؤسفني أن أقول إن هذا سيكون مزعجا لك يا سيدة "فورتسكيو"... يبدو

أنه لا مفر من أن نعرف بأسرع ما يمكن ما الذي أكله وشربه السيد "فورتسكيو" قبل ذهابه.

- هل تقصد أنه قد يكون تسمما؟

- نعم... قد يكون هذا... وهنا قال "ديبوا" وهو ينظر إلى ساعته باهتمام كبير:

- لا بد لي من الانصراف يا "أديل"... أنا في منتهى الأسف. المهم أنني

اطماننت عليك... أعني هناك الوصفة والآنسة "دوف" وغيرهما...

- آه يا "فيفيان" ! لاتذهب! كانت كلماتها أقرب إلى التوسل، ولكنها أحدثت

تأثيرا عكسيا في نفس "ديبوا" الذي زاد تراجعها قائلاً:

- آسف جداً يا فتاتي. عندي موعد مهم... وبالمناسبة ياسيدي المفتش، إنني

أقيم في فندق "دورمي هاوس" إذا طلبتني لأي شيء... أوما المفتش برأسه... لم

تكن لديه رغبة في احتجاز السيد "ديبوا" لكنه فهم تعجل "ديبوا" للرحيل على

حقيقته، فهو يهرب مبتعدا عن المشاكل... وقالت "أديل":

- يا لها من صدمة! أن يعود الإنسان إلى البيت ليجد فيه البوليس!

- لم يكن هناك بد من هذا... كان من الضروري أن نبادر بالعمل لكي نحصل

على عينات من الطعام والقهوة والشاي... إلخ.

- القهوة والشاي؟ لكنهما ليسا مواد سامة!

- سوف نعرف هذا يا سيده "فورتسكيو"... سيكون موقفنا أفضل بعد التشريع... فلا تقلقي. فقالت مرتعدة:  
- تشريع؟ آه مفهوم... ونبشت في حقيبة يدها وأخرجت منديلا... وقالت بصوت متهدج:

- هذا شيء بشع... إنني بدأت الآن فقط أحس بالموقف على حقيقته... إنني كنت شبه مشلولة الفكر حتى الآن. مسكين "ريكس" .. مسكين "ريكس" العزيز! وأخذت تنتحب بصورة تكاد تقنع من يسمعها. فوق المفتش "نيل" يراقبها محترما شعورها برهة... ثم قال لها:

- أنا أقدر أنها كانت صدمة مفاجئة لك... سأرسل إليك أحدا من البيت... وتقدم إلى الباب وفتحه ومر منه... وتوقف لحظة قبل أن يدير نظره إلى الغرفة من خلفه... كانت "أديل فورتسكيو" لا تزال ممسكة بالمنديل فوق عينيها... وكانت حافة المنديل مدلاة ولكنها لا تحجب فيها تماما... فرأى المفتش ابتسامة تعلق شفيتها...

## - 7 -

دق جرس التليفون وإيماءة من المفتش اتجه مساعدته "هاي" للرد على المتكلم الذي تبين أنه من إدارة البوليس... وكانت الرسالة المبلغة هي أنه أمكن الاتصال بالسيد "برسيغال فورتسكيو"، وأنه عائد إلى "لندن" في الحال.  
وما كاد المفتش يضع السماعة حتى سمع سيارة تقف لدى الباب الخارجي، فذهب "كرامب" إلى الباب وفتحه، كانت القادمة امرأة تحمل لفافات كثيرة، فأخذها منها "كرامب" وقالت له:

- أشكرك يا "كرامب"... ادفع أجرة السيارة من فضلك... إنني أريد الشاي الآن... هل جاءت السيدة "فورتسكيو" أو الأنسة "إيلين"؟ بدا "كرامب" مترددا، وأدار رأسه من فوق منكبه قائلا:

- عندنا أخبار سيئة يا سيدتي ... عن السيد ...

- عن السيد "فورتسكيو"؟ وهنا تقدم المفتش "نيل" فقال "كرامب":

- هذه السيدة "برسيغال" يا سيدي ...

- ماذا جرى؟ هل وقع حادث؟ تفحصها المفتش وهو يرد عليها ... كانت امرأة

ممتلئة الجسم في نحو الثلاثين، تتكلم بسرعة وبلا هوادة فقال لها:

- يؤسفني أن أبلغك أن السيد "فورتسكيو" قد نقل إلى مستشفى "سانت

جود" صباح اليوم في حالة مرضية خطيرة وقد توفي في المستشفى ...

- توفي؟ يا إلهي! هذه مفاجأة! إن زوجي مسافر ... لا بد من الاتصال به فهو

الذي يجب أن يتكفل بكل شيء. وصمتت برهة .. ثم تنبّهت لأول مرة إلى

مخاطبتها فقالت له:

- هل أنت من المكتب أم أنت طبيب؟

- أنا ضابط بوليس ... إن وفاة السيد "فورتسكيو" حدثت فجأة ... و ...

فقاطعته قائلة:

- هل تعني أنه قتل؟ لأول مرة ترددت كلمة القتل ، فأخذ "نيل" يتفرس بدقة

في وجهها المتلهف ... وقال لها:

- ما الذي يجعلك تفكرين هكذا يا سيدتي؟

- حسناً .. الناس يقتلون أحياناً ... وأنت قلت إن الوفاة حدثت فجأة ... ثم

إنك من رجال البوليس ... هل قابلتها بخصوص هذه المسألة ... وماذا قالت؟

- إنني لا أعرف من تعين بكلامك؟

- "أديل" ... بالطبع ... إنني قلت دائماً لـ "برسيغال" إن والده مجنون لزواجه

بامرأة أصغر منه بسنوات كثيرة، إن تلك المخلوقة سلبته عقله! وانظر الآن ماذا كانت

النتيجة ... يا لها من ورطة بشعة وصلنا إليها! صور في الجرائد وصحفيون حولنا

في كل مكان! وتوقفت برهة لتلتقط أنفاسها ... ثم التفتت إليه قائلة:

- ماذا كان نوع السم؟ زرنينخ؟

- لا بد من التأكد من سبب الوفاة ... سوف يكون هناك تشريح للجثة وتحقيق

رسمي ...



- لكنك تعرف فعلا... وإلا لما جئت إلى هنا...  
- إننا وجهنا أسئلة عما أكله وشربه.... ويحتمل أن موته بسبب شيء أكله في الإفطار.  
- الإفطار؟ هذا صعب... إنني لا أرى كيف يمكن أن... وتوقفت برهة، ثم هزت رأسها قائلة:  
- لا أرى كيف بإمكانها أن تفعل هذا... إلا إذا كانت قد دست له شيئا في القهوة... عندما لم أكن أنا و"إيلين" ننظر إليها... وهنا سمعت صوتا هادئا بجانبها يقول:  
- إن الشاي مُعدّ في المكتبة يا سيدة "برسيغال"... فلم تتمالك أن انتفضت في مكانها وقالت:  
- آه... أشكرك يا آنسة "دوف"... نعم.. أنا أحتاج بشدة الآن إلى قدح شاي... ما رأيك في فنجان يا حضرة المفتش؟  
- أشكرك ليس الآن... فبدت مترددة برهة، ثم لم تلبث أن ابتعدت بخطى بطيئة... وعلى إثر ذهابها غمغمت "ماري دوف" قائلة:  
- لا أظن أنها عرفت في حياتها معنى الغيبة والنميمة!... ولما لم يجلبها المفتش أوردت تقول:  
- هل من شيء يمكن أن أؤديه لك؟  
- أين يمكن أن أجد الخادمة "أليس"؟  
- سأصحبك إليها... إنها صعدت منذ قليل إلى الطابق العلوي.



- بدأت الخادمة "أليس" عابسة الوجه غير هيابة... وتطلعت بوجهها المجعد إلى المفتش كالمنتصر قائلة:  
- هذه مسألة مروعة يا سيدي... إنني لم أتصور في حياتي أنني سأعيش لكي أجد نفسي في بيت تحدث فيه مثل هذه الأمور... إنني لا أحب اللغة التي

يتخاطبون بها في هذا البيت، ولا أحب كمية الشراب التي يشربونها، ولا أوافق على الأمور التي تحدث هنا...

— ماذا تقصدين بالضبط بالأمور التي تحدث؟

— سوف تسمع عنها إذا كنت لم تعرف.... إنها حديث شائع في كل مكان في البيت. إن الناس شاهدوها هنا وهناك وفي كل مكان... إن لعب الجولف أو التنس ما هو إلا تظاهر. إنني شاهدت أمرا بعيني رأسي في هذا البيت... كان باب المكتبة مفتوحا ورأيت كل شيء: القبلات والمداعبات اكانت لهجة الخادمة العانس تقطر كراهية شديدة، ولم يكن المفتش يحتاج إلى سؤالها عن تقصده... ولكنه سألها على الرغم من ذلك... فقالت:

— من أقصده؟ السيدة بالطبع وذلك الرجل... لا حياء عندهما ولا محاولة للإخفاء لكن إذا سألتني قلت لك إن السيد تنبه إلى هذا... إنه كلف من يراقبهما، وكان الطلاق هو ما ينتظر... ومع ذلك فقد انتهت النتيجة إلى هذا!

— ماذا تعنين بهذا الكلام؟

— إنكم تسألون الجميع يا سيدي ماذا أكل السيد وماذا شرب ومن قدم الأكل والشراب إليه؟ إن الاثنين مشتركان في هذا ياسيدي.. هذا رأيي... إنه جاء بالمادة وهي التي أعطتها للسيد.. هذا هو ما حدث لاشك عندي في ذلك. وفي النهاية سألها إن كان يمكنه أن يقابل الأنسة "رامسيوم" فقالت الخادمة متشككة:

— يمكن أن أسألها.... لكنها لا تقابل كل إنسان... إنها سيدة عجوز جداً، وهي غريبة الأطوار. ولما ألح المفتش صعدت معه كارهة إلى غرفة علوية... وطرقت الباب.. وعندما تلقت الرد فتحت الباب قائلة:

— هناك ضابط بوليس يريد أن يتحدث معك يا سيدتي... والظاهر أنها تلقت الإذن، فقد تراجعت وأشارت إليه بالدخول... كانت الغرفة مكتظة بالأثاث العتيق وخيل إلى المفتش عند دخوله أنه رجع إلى العهود التاريخية القديمة... ووقع نظره على امرأة عجوز بيضاء الشعر جالسة قرب طاولة يعلوها موقد غاز، وكانت تلعب الورق بمفردها... قال لها:

– يؤسفني أن أخبرك يا آنسة "رامسيوم" بأن صهرك السيد "فورتسكيو" أصيب بمرض مفاجئ وتوفي صباح اليوم. واستمرت الآنسة "رامسيوم" تمارس لعبتها دون أن يعترها أي اضطراب وقالت بصوت عادي :  
– لقد صرع أخيرا بتأثير غروره وذنبه ... لا بأس ... كان لابد من أن يحدث هذا ...

– أرجو ألا يكون هذا صدمة بالنسبة إليك؟ فصوبت إليه نظرة حادة من فوق حافة نظارتها وقالت :

– إذا كنت تعني أنني لم أحزن فقد أصبت ... إن "ريكس فورتسكيو" كان دائما رجلا أثيريا، وأنا لم أشعر قط بحب نحوه ...

– إن موته كان فجائيا، ومن المحتمل أنه مات بالسم ... وتوقف المفتش ليرى تأثير كلماته فيها ... فلم يبد له أدنى تأثير ... واكتفت بأن غمغمت قائلة وهي تعود إلى لعب الورق :

– حسنا ... ماذا تنتظر مني أن أقول؟ ... إنني لم أؤدس له السم، إن كان هذا ما تريد أن تعرفه ...

– هل عندك أية فكرة عما يمكن فعله هذا؟ فقالت العجوز بحدة :

– هذا سؤال غير لائق بالمرّة ... تحت سقف هذا البيت يعيش اثنان من أبناء أختي المتوفاة ... إنني أرفض أن أعتقد أن أي واحد يجري في عروقه دم "رامسيوم" يمكن أن يرتكب جريمة قتل، فأنت تقصد أنها جريمة قتل ... ليس كذلك؟

– أنا لم أقل هذا يا سيدتي ...

– هي جريمة قتل بالطبع ... إن أناسا كثيرين كانوا يريدون قتل "ريكس" ... إنه رجل لا ضمير له ... والآثام القديمة لها ذيول طويلة كما يقول المثل ...

– هل هناك شخص معين تفكرين فيه من هذه الناحية؟ فأزاحت الآنسة "رامسيوم" أوراق اللعب من أمامها ونهضت قائلة :

– أظن أن من الأفضل أن تخرج الآن ... قالت ذلك بغير غضب ... لكن

بلهجة حاسمة... ثم أردفت:

- إذ أردت رأيي... فربما كان أحد الخدم... طابت ليلتك...

ألقى المفتش "نيل" نفسه ينسحب طائعا ممتثلا... لا شك في أن هذه السيدة العجوز امرأة غريبة الأطوار، وما من شيء يمكن استخلاصه منها. وهبط السلم إلى الصالة ليجد نفسه وجها لوجه أمام فتاة طويلة سمراء ترتدي معطفاً واقياً مبتلا، وقد وقفت تحمق إليه وهي شبه مذهولة قائلة:

- إنني عدت توأ، فأخبروني ب... والدي... قالوا إنه توفي...

- يؤسفني أن أقول إن هذا صحيح... فدفعت يدها من خلفها بحركة غير مبصرة كأنما تتلمس سندا من السقوط... وعندما لمست يدها صندوقاً ثقيلاً أخذت تتهالك فوقه ببطء وهي متصلبة، وراحت تقول:

- أواه... لا.. لا.. فأنحدرت الدموع فوق خديها.. وقالت:

- هذا فظيع، لم أكن لأظن أنني أحبه... كنت أظن أنني أكرهه... لكن هذا الآن غير صحيح... وإلا لما تأملت هكذا... وظلت جالسة تحديق أمامها والدموع تسيل من عينيها. ولم تلبث أن عادت إلى الكلام... فراحت تقول بأنفاس لاهثة:

- الشيء القبيح في الموضوع هو أن هذا التطور سوف يؤدي إلى تسوية كل شيء.. أقصد أن "جيرالد" وأنا يمكننا الآن أن نتزوج، بإمكانني الآن أن أفعل كل ما أريد لكنني أكره أن يحدث هذا كله على هذه الصورة... لا أريد أن يموت أبي... لا أريد... أواه! أبي... أبي. ولأول مرة منذ جاء المفتش "نيل" إلى هذا البيت فوجئ بما بدا له أنه حزن صادق من أجل المتوفى.

## - 8 -

قال مدير المباحث بعد أن استمع باهتمام إلى تقرير المفتش "نيل":

- يبدو لي أن الزوجة هي الفاعلة... ما رأيك أنت يا "نيل"؟ فقال المفتش:

- إن هذا ما يبدو لي أيضاً... في مثل هذه القضايا يكون الفاعل هو الزوجة أو الزوج حسب الحالة. وأضاف مدير المباحث قائلاً:

- إن الزوجة كانت لديها الفرصة كاملة.. والدافع. هل الدافع متوافر؟

- هذا ما أظنه يا سيدي. هناك السيد "ديبوا" هذا...

- هل تظن أنه مشترك معها؟

- لا... لست أقول هذا... إنه أحرص من أن يجازف بنفسه لهذا الغرض.. ربما خمن ما كان يطوف بذهنها... لكنني أتصور أنه حرصها فعلاً... فهو شديد الحرص.

- وما رأيك في الاثنتين الأخريين اللتين كانت أمامهما الفرصة؟

- تعني الابنة وزوجة الابن... الابنة كانت متصلة بشاب لم يقبل والدها زواجها به... ومن المؤكد أن الشاب لم يكن ليتزوجها ما لم يكن لديها مال... وهنا الدافع بالنسبة إليها... أما عن زوجة الابن فيأني لا أعرف ما يكفي حتى الآن.. لكن كل واحدة من الثلاث كان بإمكانها وضع السم له، ولا أعرف كيف يتأتى هذا لغيرهن... ثم إن الوصيعة... وكبير الخدم والطاهية... كلهم تداولوا طعام الإفطار أو جاءوا به إلى غرفة الطعام... ولكنني لا أرى كيف تأكد أي واحد منهم أن "فورتسكيو" ذاته سيتناول "التاكسين" لا غيره، هذا إذا ثبت أن المادة كانت "التاكسين". فقال مدير المباحث:

- لا شك في أنه "التاكسين"... فقد جاءني التقرير الأولي عن ذلك... فقال المفتش "نيل":

- هذا إذن يحسم الأمر... بإمكاننا أن نمضي في التحقيق على هذا الأساس...

- وموقف الخدم.. هل هو سليم؟

- أما الساقى والوصيعة "جلاديس" فيبدو أن عصبين، وليس في هذا شيء غير عادي... فهو يحدث كثيراً... والطاهية شديدة الغضب، والخادمة الأخرى "أليس" بدت مسرورة شامته... إن موقفهم في الحقيقة طبيعي وعادي...

- حسناً... لك أن تمضي في القضية يا "نيل"، على فكرة لقد حضر السيد

"برسيغال" إلى هنا الآن، وقد تبادلت معه كلمات قليلة، وهو في انتظارك... كما أمكننا أن نستدل على مكان الابن الآخر. إنه في "باريس" بفندق "بريستول"، وسيسافر اليوم.. أظنك سترسل من يقابله في المطار؟

- نعم يا سيدي... كانت هذه فكرتي في الواقع. فقال مدير المباحث ضاحكا:  
- لا بأس... يحسن أن تقابل "برسيغال فورتسكيو" الآن... أو "بيرتسي"  
الأنيق كما يبدو في الواقع... والواقع أن "برسيغال" كان شابا أنيقا أشقر الشعر في نحو الثلاثين.. وقد بادر المفتش قائلا:

- كانت هذه صدمة مروعة لي... كما يمكنك أن تتصور يا حضرة المفتش... وكل ما أستطيع أن أقوله هو أن والدي كان في خير حال عندما غادرت البيت أول أمس... إن هذا التسمم الغذائي أو غيره لا بد من أنه كان فجائيا؟  
- نعم كان فجائيا... لكنه لم يكن تسمما غذائيا. إن والدك مات مسموما بـ"التاكسين".

- "تاكسين"؟ إنني لم أسمع به قط...  
- وقليلون غيرك سمعوا به فيما أظن... إنه سم يحدث مفعولا فجائيا وسريعا... فقال "برسيغال" وقد زاد عبوسه:  
- هل تعني يا سيدي المفتش أن والدي قد تسمم عمدا بفعل فاعل؟  
- نعم.. هذا ما يبدو يا سيدي.

- هذا فظيع، هل يمكن أن أسأل عما إذا كنت قد توصلت إلى أية أفكار أو شبهات بشأن من يمكن أن... وتوقف عن إتمام كلامه مرة أخرى.. فغمغم المفتش:

- الوقت مازال مبكرا لشيء كهذا... ومع ذلك أرجو لو أمكن أن تعطيني أية فكرة عن وصية والدك... أم تحب أن تخيلني إلى محامييه؟

- المحامون هم "بلينجسبي" و"ثورت" و"الترز" بميدان "بدفورد"... وبإمكانني أن أذكر لك مضمون الوصية بصفة عامة... إن والدي أعد وصية جديدة بمناسبة زواجه منذ سنتين... وقد خصص مبلغ مائة ألف جنيه لزوجته وحدها، ومبلغ

خمسين ألف جنيه لشقيقتي "إيلين"، وأنا الوارث لبقية التركة... فإنني بالطبع شريك في الشركة.

- ألم تُخصص هبة لشقيقك "لانس فورتسكيو"؟

- نعم... فهناك قطعة طويلة العمر بين أبي وأخي...

- إذن فإن المستفيدين من الوصية بوضعها الحالي هم السيدة "فورتسكيو"، والآنسة "إيلين"، وأنت؟ فتنهّد "برسيغال" وقال:

- لا أظن أنني سوف أستفيد كثيراً... فهناك ضرائب التركة كما تعرف.. ثم إن والدي كان في العهد الأخير... لا بأس... كل ما أستطيع أن أقوله هو إنه لم يكن في جانب القانون في بعض معاملاته المالية... فقال المفتش بلهجة ودية:

- ألم تكن إجراءات العمل تتم تحت نظرك أنت ووالدك مباشرة؟

- إني كنت أبدي له وجهة نظري لكن بكل أسف.. وهز كتفيه.. فقال المفتش:

- كنت تبدي وجهة نظرك بشدة.. مما جعل المشادات تحدث بينكما... أليس

كذلك؟ فقال "برسيغال" وقد تصاعدت حمرة الاستياء إلى وجهه:

- لا يمكن أن أقول إن هذا هو الوصف يا سيدي المفتش...

- ربما كان النزاع الذي حدث بينكما لسبب آخر إذن...

- لم يكن هناك أي نزاع.

- حسناً... هل أنت واثق بأن القطيعة بين والدك وأخيك مازالت قائمة؟

- هو ذاك...

- إذن فربما كان بإمكانك أن تقول لي ما معنى هذا. وقدم إليه الرسالة (البرقية)

التي نقلتها "ماري دوف". فقرأها "برسيغال"... وسرعان ما بدرت منه إشارة تنم

عن الدهشة والاستياء... لقد بدا غاضباً غير مصدق لما قرأ... وقال:

- لا يمكنني أن أفهم هذا!... لا يمكنني حقاً...

- ومع ذلك فهذا هو الواقع، إن شقيقك سوف يصل من "باريس" اليوم...

- ولكن هذا شيء شاذ! شاذ جداً!... ولا يمكنني في الواقع أن أفهم معناه.

– ألم يقل لك والدك شيئاً في هذا الصدد؟

– لم يقل قطعا... يا له من تصرف عدواني من جانبه! يتصرف من خلف ظهري ويرسل إلى "لانس".

– أليست عندك أية فكرة لماذا فعل شيئاً كهذا؟

– لا بالطبع... إن هذا كله شبيه بتصرفاته في الفترة الأخيرة، تصرفات تنم عن الجنون...

## - 9 -

ما كادت الطائرة تبتعد مدى خمس دقائق عن مطار "لوبورجيه" حتى كان "لانس فورتسكيو" يتصفح نسخة من الطبعة الأوروبية لجريدة "الديلي ميل". ولم تمض دقيقة أو اثنتان حتى هتف منزعجاً.. فأدارت "باتريشيا" التي كانت تجلس بجانبه رأسها إلى ناحيته متسائلة... فقال "لانس":

– الرجل العجوز... إنه مات.

– والدك... مات؟

– نعم... يبدو أنه مرض فجأة في المكتب... فنقلوه إلى مستشفى "سانت جود"، وتوفي هناك عقب وصوله...

– أنا آسفة يا حبيبي... ماذا كان نوع المرض؟... صرع؟

– أظن هذا.

– كنت أظن أن الناس لا يموتون من نوبة الصرع. فقال "لانس":

– مسكين. كان ظني أنني أحبه! أما الآن... وبعد أن توفي...

– بالطبع كنت تحبه.

– لسنا جميعاً مثلك يا "باتريشيا" في طبعك الكريم. لا بأس.. يبدو الآن أن

الحظ خانني مرة أخرى...

– نعم... غريب أن يحدث هذا الآن... في الوقت الذي كنت فيه على وشك



العودة إلى بيتك. وعند وصولهما إلى مطار "هيثرو" بـ"لندن" واستعدادهما للنزول من الطائرة نادى أحد موظفي شركة الطيران بصوت واضح:

– هل السيد "لانس فورتسكيو" موجود بين الركاب؟ فرد "لانس" قائلاً:  
– أنا هو ...

– هل تفضل بالجميء إلى هنا يا سيد "فورتسكيو"؟  
فتبعه "لانس" و"باتريشيا" إلى خارج الطائرة قبل غيرهما من الركاب ... وعند مرورهما بالراكبين الجالسين في المقعد الأخير، سمعا الرجل يهمس لزوجته:  
– أظن أنهما من المهرين المعروفين ... ضبطا متلبسين!



قال "لانس" وهو يحدق عبر المنضدة إلى المفتش "نيل":

– هذا غير معقول ... "تاكسين"؟ إن هذا كله يبدو كمأساة مسرحية.

– ليست عندك أية فكرة إذن عمن يكون قد دس السم لوالدك؟

– يا إلهي! لا.. أنا أعرف أن الرجل العجوز خلق له أعداء كثيرين في مجال الأعمال، وكثير من الناس كان بودهم أن يسلخوا جلده حياً، وأن يقضوا عليه مالياً ... كل هذا معروف، أما التسمم؟ مهما يكن فلا يمكن لمثلي أن يعرف ...  
فإنني تغيبت في الخارج سنوات طويلة، ولم أكن لأعرف إلا القليل عما كان يجري في بيت الأسرة ..

– هذا في الحقيقة ما أردت أن أسألك عنه. لقد فهمت من أخيك أنه كانت هناك قطيعة بينك وبين والدك دامت سنوات كثيرة ... فهل يمكنك أن تخبرني بالظروف التي أدت إلى عودتك إلى الأسرة في هذا الوقت؟

– بالتأكيد يا سيدي المفتش ... إنني تلقيت من أبي رسالة يطلب مني فيها الحضور إليه ... ترى متى كان هذا؟ ... نعم منذ ستة أشهر ... كان ذلك بعد زواجي مباشرة، إن والدي كتب إليّ ملحاً أن ننسى الماضي، واقترح عليّ أن أعود وأنضم إلى الشركة ... كان غامضاً في كلامه حتى أنني ترددت في قبول ما عرضه

عليّ... على أية حال كانت النتيجة أنني عدت إلى "إنجلترا" في آب (أغسطس) الماضي، أي منذ ثلاثة أشهر... وقد ذهبت إليه وقابلته في بيت الأسرة حيث قدم إليّ عرضاً لا بد أن أقول إنه كان مغرباً وله مزاياه الكثيرة... فقلت له إنني لا بد لي من التفكير في الموضوع واستشارة زوجتي أيضاً... فقابل هذا بالفهم والتقدير... وقد طرت عائداً إلى شرق "إفريقيا" وتباحثت في الأمر مع "باتريشيا"... وكانت النتيجة أنني قررت قبول عرض الرجل العجوز... وكان لا بد لي من إنهاء أعمالي هناك... وقد أخبرته بأنني سأبرق إليه بموعد وصولي الفعلي إلى "إنجلترا". وهنا سئل المفتش "نيل" وقال:

- يبدو أن عودتك قد أثارت شيئاً من الدهشة عند أخيك. وابتسم "لانس" فجأة، وأشرق وجهه الوسيم بلون من التشفي وراح يقول:

- لا تصدق أن "برسيغال" كان يعرف أي شيء عن هذا... إنه كان وقتها متغيباً في إجازته في "النرويج"... وإذا سألتني قلت لك إن الرجل العجوز اختار هذه الفترة بالذات عن قصد... إنه تصرف من وراء ظهر "برسيغال". والواقع أنني أميل إلى اعتقاد أنه لم يفعل هذا إلا مدفوعاً بذلك الشجار العنيف الذي حدث بينهما.. وفي ظني أن "برسيغال" كان يحاول بصورة ما التلاعب على الرجل العجوز.. لكنه ليس من النوع الذي يقبل هذا أبداً... وأظن أنه استصوب أن يعمل على إعادتي وبهذا نفسد الأعيب "برسيغال" المسكين... ثم إنه لم يكن ليحب زوجة "برسيغال" كثيراً... وكان راضياً عن زوجتي فهي فتاة ذات حسب ونسب.

- كم لبثت في «يورتري لودج» في هذه المناسبة؟

- آه... لا أكثر من ساعة أو ساعتين... إن والدي لم يطلب مني المبيت ليلتها... كانت المسألة كلها بالتأكيد ضربة سرية من وراء ظهر "برسيغال"... بل لا أظن أنه أراد أن يتكلم الخدم عن هذه الزيارة الخاطفة... وكما قلت لك، فإن المسألة ظلت معلقة إلى أن أستمير زوجتي، ثم أكتب إليه لأخبره بقراري... وهو ما فعلته... فقد كتبت إليه أخبره بالموعد التقريبي لوصولي.. وأخيراً

أرسلت إليه أمس برقية من "باريس".

– وهي برقية أثارت دهشة أخيك بدرجة كبيرة...

– هذا ما اعتقده... على أية حال فإن "برسيغال" هو الراح كالعادة... إنني وصلت بعد فوات الأوان.

– نعم... وصلت بعد فوات الأوان فعلا، هل قابلت في زيارتك في آب (أغسطس) الماضي أي أحد آخر من أفراد الأسرة؟

– كانت زوجة أبي موجودة في أثناء تناول الشاي...

– ألم تقابلها من قبل؟

– نعم لم أقابلها. وابتسم فجأة وأضاف قائلاً:

– إن الرجل العجوز خبير بلا شك في اختيار النساء... لا بد من أنها تصغره بثلاثين سنة على الأقل.

– معذرة لهذا السؤال: لكن هل أثار زواج والدك استياءك أو استياء أخيك؟ فبدا "لانس" مندهشاً وقال:

– مؤكدا أنني لم أستاذ، ولا أظن أن "برسيغال" استاء أيضاً، إن والدتنا توفيت ونحن في حوالي الثانية عشرة... وما يدهشني فعلا هو أن الرجل العجوز لم يتزوج للمرة الثانية قبل ذلك. فغمغم المفتش "نيل" قائلاً:

– قد يبدو أن من المجازفة أن يتزوج الإنسان امرأة أصغر كثيراً من سنه.

– هل قال لك أخي هذا؟ إنه يبدو أشبه بكلامه... إن "برسيغال" أستاذ بارع في فن التلميح... هل هذا هو الموقف يا سيدي المفتش؟ هل هناك اشتباه في أن زوجة أبي قد سممته؟

– إن الوقت لم يحن بعد لتكوين أية أفكار عن أي شيء. والآن هل يمكنني أن أسالك عن مشروعاتك القادمة؟ فقال "لانس" متأملاً:

– مشروعاتي؟ أظن أنه لا بد لي من إعداد مشروعات جديدة، أين الأسرة؟ هل هم كلهم في "يورتري لودج"؟

– نعم...

– يحسن أن أذهب إلى هناك مباشرة .. والتفت إلى زوجته قائلاً :  
– الأفضل أن تذهبي إلى فندق "يات" .  
– لا ... لا يا "لانس" ساذهب معك .  
– لا يا حبيبتي، لا أريد أن آخذك إلى بيت يوجد فيه من يدس السم بحرية وهو  
مطلق السراح!

## - 10 -

راحت "ماري دوف" تهبط السلم متباطئة ... وتوقفت برهة عند النافذة المطلة  
على « البسطة » في وسط السلم والتي شاهدت منها المفتش "نيل" لدى وصوله إلى  
البيت في اليوم السابق. نظرت إلى الخارج، وفي الضوء المتناقص رأت رجلاً يختفي  
حول سياج الأشجار ... وتساءلت إن كان هذا هو "لانس فورتسكيو" الابن  
المستهتر ... لعله ترك السيارة عند البوابة، وأخذ يجول في الحديقة مستعيداً الأيام  
الخوالي فيها قبل أن يواجه الأسرة التي ناصبته العداء. ولم تتمالك "ماري دوف"  
شعورها بالعطف على "لانس". والتقت في الصالة بالوصيفة "جلاديس" التي  
وثبت من مكانها بعصبية لدى رؤيتها ... فسألتها "ماري":

– هل كان هذا هو التليفون الذي سمعته يدق منذ برهة؟ من كان المتكلم؟  
فاجبت "جلاديس" بصوت بدا لاهثاً وسريعاً:

– كان ... آه كانت «نمرة غلط»، ظنوا أننا محل التنظيف والكي. وقبل هذه  
المرّة كان المتكلم السيد "ديبوا" .. كان يريد مكالمة السيدة ... فتقدمت "ماري"  
في الصالة خطوات .. ثم أدارت رأسها قائلة:

– هذا موعد الشاي كما أظن ... ألم تقدميه بعد؟ فقالت "جلاديس":

– لا أظن أن الساعة بلغت الرابعة والنصف ... أليس كذلك يا آنسة؟

– الساعة الآن الخامسة إلا الثلث ... قدّمي الشاي الآن ..

وواصلت "ماري دوف" سيرها إلى قاعة المكتبة حيث كانت "أديل فورتسكيو"

جالسة على الأريكة تحرق إلى نار المدفأة وتعبث بأصابعها في منديل صغير مطرز... ولم تلبث "أديل" أن قالت لها باستياء:

– أين الشاي؟ فقالت "ماري دوف":

– إنه في الطريق... وسقطت كتلة خشب إلى خارج المدفأة... فركعت "ماري دوف" أمامها وأعادتها إلى مكانها بالملقطة، وأضافت إليها كتلة أخرى من الخشب وبعض الفحم.. وذهبت "جلاديس" إلى المطبخ، وهناك واجهتها السيدة "كرامب" بوجه محمر غاضب قائلة لها:

– إن جرس المكتبة يدق ويدق منذ فترة.. حان الوقت لكي تذهبي بالشاي يا فتاتي!

– حسنا. حسنا.. يا سيدة "كرامب"... ولم تعد "جلاديس" شيئاً من الشطائر... وقالت لنفسها: إن لديهم الكفاية ليأكلوه دون الشطائر... هناك كعكتان كبيرتان وبسكويت وفطائر وعسل.. ثم زبد ممتاز طازج. وعندئذ سمعت السيدة "كرامب" تنادي من المطبخ:

– إناء الشاي يكاد ينفجر... ألن تنتهي أبداً من تجهيز هذا الشاي؟

فتناولت "جلاديس" مقداراً من الشاي كما اتفق ووضعت في الإناء الفضي الكبير وحملته إلى المطبخ وصبت فوقه الماء المغلي.. ثم وضعت إناء الشاي على الصينية الكبيرة وحملتها إلى قاعة المكتبة... وفي قاعة المكتبة قالت "أديل فورسكيو" لـ "ماري دوف" بصوت غاضب:

– أين ذهب الكل هذه الساعة؟

– لا أعرف في الواقع يا سيدة "فورسكيو".. إن الآنسة "إيلين" وصلت منذ فترة... وأظن أن السيدة "برسيفال" تكتب رسائل في غرفتها...

– تكتب رسائل... تكتب رسائل! هذه المرأة لا تكف عن كتابة الرسائل... إنها تشبه كل الناس الذين من طبقتها، إنها تتلذذ بالموت والمصائب. فغمغمت "ماري دوف" بلباقة:

– سأخبرها بأن الشاي جُهِز. وعندما وصلت إلى باب القاعة تراجعت قليلاً حين

أقبلت "إيلين فورتسكيو" ... وقالت "إيلين" على الأثر:

- الطقس بارد .. وانحنى قرب المدفأة وأخذت تدفئ يديها أمام اللهب .  
ووقفت "ماري دوف" برهة في الصلاة .. لقد شاهدت صينية كبيرة عليها  
الكعك والفتائر موضوعة فوق أحد الصناديق الكبيرة في الصلاة ... ونظرا لأن  
العتمة بدأت تسود الصلاة فإنها أضاءت النور ... وبينما هي تفعل ذلك خيل إليها  
أنها سمعت صوت "جنيفر" زوجة "برسيغال" تسير في الممشى في الدور  
العلوي، إلا أن أحدا لم يهبط السلم فصعدت هي إلى الطابق العلوي . كان  
"برسيغال فورتسكيو" وزوجته "جنيفر" يشغلان جناحا خاصا في البيت .. وقد  
طرقت "ماري دوف" باب غرفة الجلوس فجاء صوت السيدة "برسيغال" يقول:

- ادخل ... ففتحت "ماري" الباب وغمغمت قائلة:

- الشاي جُهِّز يا سيدة "برسيغال" . أدهشها في الواقع أن ترى "جنيفر" مرتدية  
ملابس الخروج، وكانت في هذه اللحظة منشغلة بخلع معطف من الفراء ... فقالت  
"ماري":

- لم أعرف أنك كنت في الخارج . فبدت السيدة "برسيغال" كأنها تلهث قليلا  
وهي تقول:

- آه ... كنت في الحديقة ... كنت أستنشق شيئا من الهواء ... ومع ذلك كان  
الطقس باردا جداً ... يسرني أن أنزل الآن للاستدفاء ... إن التدفئة هنا ليست كما  
يجب ... ووضعت "جنيفر" معطفها فوق مقعد، وتبعث "ماري" إلى خارج  
الغرفة، وتقدمت إلى درج السلم بعد أن أفسحت لها "ماري" الطريق ... وأدهش  
"ماري" رؤية صينية المأكولات وهي لا تزال في مكانها فهتت بأن تذهب إلى  
الكرار وتنادي "جلاديس"، عندما ظهرت "أديل" في مدخل قاعة المكتبة وهي  
تقول بصوت ينم عن الاستياء:

- ألن نأكل شيئا مع الشاي؟ فأسرعت "ماري" وحملت الصينية وأدخلتها قاعة  
المكتبة، ووضعت ما عليها فوق مناضد صغيرة قرب المدفأة وحملت الصينية  
الفارغة إلى الصلاة وعندئذ سمعت رنين جرس الباب الخارجي ... فوضعت الصينية

وذهبت بنفسها إلى الباب ... وفتحته ونظرت إلى القادم في فضول وهتفت :

– السيد "لانس فورتسكيو" ؟

– هو نفسه . فنظرت "ماري" من خلفه قائلة :

– وأمتعتك ؟

– إنني صرفت سيارة الأجرة ... هذا كل ما معي ... ورفع حقيبة متوسطة

الحجم ... فقالت "ماري" في شيء من الدهشة :

– آه ... وأين زوجتك ؟

– إن زوجتي لن تأتي ... على الأقل ليس الآن .

– مفهوم . تعال من هنا يا سيدي . الجميع في قاعة المكتبة يشربون الشاي .

وصحبته إلى باب القاعة وتركته هناك ... لقد بدا لها أن "لانس فورتسكيو"

شخص موفور الجاذبية ... وربما كان يشاطرها هذا الرأي نساء كثيرات . هرولت

"إيلين" نحو أخيها، وطوقت عنقه بذراعيها، واحتضنته بشدة وهي تهتف باسمه

ثم قالت له بعد لحظة :

– دعني أقدم إليك "جنيفر" .. فنظرت إليه "جنيفر" بفضول واهتمام قائلة :

– يؤسفني أن "برسيفال" اضطر إلى التأخر في المدينة ... هناك واجبات كثيرة

تنتظره كما تعلم ... وبالطبع كل شيء يقع الآن على عاتق "برسيفال" .. ليست

عندك فكرة عما نقاسيه كلنا الآن . فقال "لانس" برصانة :

– لا بد من أن كل شيء مؤلم بالنسبة إليكم .. والتفت إلى المرأة الجالسة على

الاريكة ويدها قطعة من الفطير عليها طبقة من العسل، وكانت تنظر إليه فاحصة

فهتفت "جنيفر" :

– بالطبع أنت لا تعرف "أديل" ... فغمغم "لانس" وهو يأخذ يد "أديل" بين

يديه :

– آه .. بلى أعرفها . ولمست "أديل" شعرها لتطمئن إلى حسن تنسيقه .. كانت

لمسة نسائية تعني أنها أحست بأن رجلا جذابا قد دخل الغرفة . وقالت بصوتها

العميق الرقيق :

- اجلس هنا على الأريكة يا "لانس" .. وصبت له قدح شاي وهي تستطرد قائلة :
- إننا نحتاج بشدة إلى رجل آخر في هذا البيت . لعلك لا تعرف أن البوليس جاء إلى هنا ...
- أعرف .. والحقيقة أنهم قابلوني في مطار "لندن" .
- وماذا قالوا لك ؟
- أخبروني بما حدث ..
- إنه سم بفعل فاعل .. هذا ما يظنون وما يقولون ... وأظنهم يعتقدون أن الفاعل هو واحد من بيننا .. فابتسم لها "لانس" ابتسامة مفاجئة سريعة وقال :
- هذه لعبتهم .. لا فائدة من تكدير خاطرنا بالقلق ... يا له من شاي رائع .. منذ وقت طويل لم أنعم بالشاي على طريقتنا الإنجليزية . وبعد فترة كان الجميع يشاركونه مزاجه المتفائل ... وفجأة قالت "أديل" :
- لكن أين زوجتك ؟ أليس لك زوجة ؟
- بلى لي زوجة .. إنها في "لندن" .
- لكن ألا تنوي .. أليس الأفضل أن تجيء بها إلى هنا ؟
- هناك متسع من الوقت للتفكير في المشروعات ... إن "باتريشيا" على أحسن ما يرام حيث هي . وبعد أن اقتطع لنفسه شريحة من الكعكة قال :
- هل العمة "إيفي" ما زالت على قيد الحياة ؟
- آه .. نعم يا "لانس" ، إنها لا تحب أن تنزل إلينا وتتناول معنا الطعام أو أي شيء لكنها بكل خير ... كل ما هناك أنها تبدو غريبة الأطوار بصورة متزايدة . فقال "لانس" :
- إنها كانت دائما غريبة الأطوار ... لا بد أن أصعد إليها وأراها بعد الشاي .



قالت السيدة "رامسيوم":

— إذن فقد عدت كما تعود قطعة العملة الرديئة بعد التخلص منها! فقال  
"لانس" باسمًا:

— هو ما تقولين يا عمتي "إيفي" ..

— أف .. لقد أسأت اختيار الوقت لرجوعك ... إن والدك سعى إلى مقتله  
أمس ... والبيت مملوء برجال البوليس الذين يفتشون كل شيء حتى صندوق  
القمامة ... إنني رأيته من النافذة. وأعربت عن تأففيها وامتعاضها مرة أخرى ثم  
أضافت:

— هل جاءت زوجتك معك؟

— لا ... إنني تركت "بات" في "لندن" ...

— هذا يدل على بعض الفهم والإدراك ... لو كنت مكانك لما جئت بها إلى  
هنا ... لا أحد يعرف ماذا يمكن أن يحدث ...

— لها؟ لـ "باتريشيا"؟

— لأي إنسان ... فتطلع إليها "لانس" متأملاً وقال:

— هل عندك أية فكرة عن هذا كله يا عمتي "إيفي"؟ لم تجب الآنسة "رامسيوم"

مباشرة ... وإنما راحت تقول:

— زارني هنا أمس مفتش بوليس سري ووجه إليّ بعض الأسئلة ... إنه لم يحصل  
مني على شيء كثير ... لكنه لم يكن ساذجاً كما يدل مظهره .. ثم أضافت  
بلهجة الاهتمام:

— سأقول لك شيئاً ... أعتقد أن تلك الفتاة تعرف شيئاً عن الموضوع ... فقال

"لانس" بدهشة:

— أية فتاة؟

— تلك الفتاة التي تشهق باستمرار ... تلك الوصيفة التي كان يجب أن تحضر لي

الشاي الخاص بي عصر اليوم ولكنها لم تحضره... قالوا إنها خرجت بغير إذن. لن أدهش إذا كانت ذهبت إلى البوليس. إنها كانت تنتفض وتثاوب كالأرانب طول اليوم... ولما قلت لها «ماذا بك؟ هل ضميرك يؤنبك؟» أجابتنى قائلة «أنا لم أفعل شيئاً بالمرّة.. لا يمكن أن أفعل شيئاً مثل هذا»... فقلت لها: «لكن هناك شيئاً يقلقك، أليس كذلك؟» فأخذت تشهق وقالت إنها لا تريد أن تعرض أي واحد للمتاعب وإنها متأكدة أن المسألة كلها غلطة... فقلت لها: «اسمعي يا بنتي... اذهبي إلى البوليس وقولي لهم كل شيء تعرفينه، لا فائدة أبداً من كتمان الحقيقة مهما كانت مكروهة».. وعند ذلك أخذت تذكر كلاماً فارغاً معناه أنها لا يمكن أن تذهب إلى البوليس الذي لن يصدق كلامها... وختمت كلامها بقولها إنها على أية حال لا تعرف شيئاً بالمرّة. فقال "لانس" في تردد:

– ألا تظنين أنها كانت فقط تجعل لنفسها أهمية؟

– نعم... لا أظن.. أظن أنها كانت منزوعة.. أظن أنها رأت أو سمعت شيئاً أعطاهها فكرة عن المسألة كلها. قد يكون شيئاً مهماً، وقد لا تكون له أية أهمية.

– ألا تظنين أنها كانت ربما حاقدة لسبب ما على أبي؟ فهزت الآنسة "رامسيوم" رأسها بعزم قائلة:

– إنها ليست فتاة يمكن أن يشعر والدك حتى بوجودها... ما من رجل يمكن أن يهتم بهذه الفتاة المسكينة "جلاديس" آه... نعم... إن اسمها "جلاديس".

– هل تظنين أنها ربما ذهبت إلى البوليس فعلاً؟ فأومأت العمة "إيفي" برأسها إيجاباً بقوة قائلة:

– نعم... أظن أنها فضلت ألا تقول شيئاً للبوليس وهي في البيت لتلا يسمعها أحد... فقال "لانس":

– هل تظنين أنها ربما رأت شخصاً ما يعيب بالطعام؟ فرمته الآنسة "رامسيوم" بنظرة حادة قائلة:

– هذا ممكن... أليس كذلك؟

راحت السيدة "كرامب" تصب غضبها على الوصيفة الغائبة أمام "ماري دوف" قائلة:

- تلك الملعونة "جلاديس" ذهبت دون كلمة واحدة تقولها لي! تسللت دون أن تقول لأحد... خافت أن يستوقفها أحد إذا تكلمت واستأذنت... تصوري أنها تفعل هذا والسيد قد توفي، وهناك ضيف هو السيد "لانس" الذي كان غائباً عنا مدة طويلة! وضايقني أكثر أن "كرامب" نفسه خرج في يوم راحته وتركني أعمل وحدي! إن الملعونة "جلاديس" هي سبب هذه الورطة التي نحن فيها... كيف نتصرف الآن؟ فقالت "ماري دوف" تهدئ من روعها:

- سنتدبر الأمر فيما بيننا إذا اختصرنا قائمة الطعام قليلاً. وبعد أن ذكرت "ماري دوف" أصناف الطعام التي سيقصر عليها طعام العشاء قالت الطاهية:

- سيكون بإمكانني تقديم هذه الأصناف بسهولة..

- هل معنى هذا أنك سوف تقومين بالخدمة على المائدة يا آنسة؟

- إذا لم تعد "جلاديس" في الوقت المناسب. فقالت الآنسة "كرامب":

- إنها لن تعود... إنها تبذر نقودها في محلات الملابس، هل تعرفين يا آنسة أن لها صديقاً شاباً يدعى "ألبرت"؟ قالت إنهما سوف يتزوجان في الربيع القادم... هؤلاء البنات لا يعرفن مسؤوليات الزواج.. سألني كيف كان حالي مع "كرامب". ثم تنهدت وعادت تقول:

- وماذا بخصوص أدوات الشاي يا آنسة؟ من الذي سيتولى رفعها وتنظيفها؟

فقالت "ماري":

- سأفعل أنا هذا... سأذهب الآن للقيام بهذا العمل. ولم تكن الأنوار قد أضيئت في قاعة المكتبة، على الرغم من أن "أديل فورتسكيو" كانت لا تزال جالسة فوق الأريكة خلف صينية الشاي. فقالت لها "ماري":

- هل أضيء الأنوار يا سيدة "فورتسكيو"؟ فلم تجب "أديل"... فأضاءت "ماري" الأنوار، واتجهت إلى النافذة حيث أسدلت الستائر... وعندئذ فقط أدارت رأسها ونظرت إلى وجه المرأة التي ارتمت إلى الخلف على الوسائد... كانت بجانبها قطعة فطير بالعسل لم تأكلها كلها، وكان قدح الشاي نصف مملوء... إن الموت داهم "أديل فورتسكيو" بغتة وبسرعة...



قال المفتش "نيل" وقد نفذ صبره :

- حسنا . فأجاب الطبيب في الحال :

- هو سم "السيانيد" في الشاي .

- "السيانيد" . فنظر إليه الطبيب بشيء من الاستغراب قائلا :

- أراك تلقيت هذا الحادث بضيق .. هل من سبب خاص ؟ فأجاب "نيل" :

- إن المتوفاة كانت مرشحة لدور قاتلة ... ثم تحولت إلى ضحية ... لا بأس ...

- لا بد لك من إعادة التفكير .. أليس كذلك ؟

فاوماً المفتش "نيل" برأسه إيجابا ... كان وجهه يشف عن المرارة ، كان يضغط على فكه بحزم .. جريمة قتل ثانية بالسم ! "تاكسين" في قهوة الصباح التي شربها "ريكس فورتسكيو" .. و "سيانيد" في الشاي الذي شربته "أديل فورتسكيو" ، ما زالت العملية في دائرة الأسرة أو هذا هو ما بدا .

إن "أديل فورتسكيو" و "جنيفر برسيغال" ، و "إيلين فورتسكيو" والقادم الجديد "لانس فورتسكيو" - كلهم شربوا الشاي معا في قاعة المكتبة ... وقد ذهب "لانس" لمقابلة الآنسة "رامسيوم" في الدور العلوي ... وذهبت "جنيفر" إلى غرفة الجلوس الخاصة بها لتحرير بعض الرسائل ... وكانت "إيلين" آخر من غادر قاعة المكتبة وطبقا لأقوالها فإن "أديل" كانت وقتها في تمام الصحة ، وكانت تصب لنفسها قدحا أخيرا من الشاي . وبعد ذلك مضى عشرون دقيقة لا يعرف فيها شيء إلى أن جاءت "ماري دوف" إلى قاعة المكتبة واكتشفت الجثة ..

وفي أثناء تلك الدقائق العشرين سب المفتش "نيل" في سره ... وقصد من فوره إلى المطبخ ... وجد الآنسة "كرامب" جالسة إلى مائدة المطبخ وقد زالت عنها عجزتها السابقة ... ولم تبد أدنى حركة عند دخوله . قال لها :

- أين تلك الفتاة ؟ ألم تعد ؟

- "جلاديس" ؟ نعم .. لم تعد . ولا أظنها ستعود قبل الساعة الحادية عشرة .

- قلت إنها أعدت الشاي وذهبت به إلى المكتبة ؟

- نعم... ولكنني لا أظن أن "جلاديس" فعلت شيئا يجب ألا تفعله. إن "جلاديس" لا يمكن أن تفعل شيئا كهذا إنها فتاة طيبة يا سيدي.. حمقاء نعم لكن ليست شريرة.. لا... لم يكن "نيل" ليظن أن "جلاديس" شريرة... لم يكن ليظن أن "جلاديس" دساسة للسموم... وعلى أية حال فإن "السيانيد" لم يوضع في إناء الشاي... وإنما وضع في قدح "أديل" بالذات.

- لكن ما الذي جعلها تذهب فجأة على هذه الصورة؟.. لم يكن اليوم راحتها كما قلت...

- لا يا سيدي، إن غدا هو يوم راحتها...

- هل "كرامب"؟ وسرعان ما عادت إلى السيدة "كرامب" روحها العدوانية السالفة، وارتفع صوتها بالغضب وهي تقول:

- لا تحاول أن تلصق أي شيء بـ "كرامب"! إن "كرامب" بعيد عن هذا. إنه خرج منذ الساعة الثالثة.. وأنا الآن أحمد الله أنه ذهب في هذا الوقت.... إنه بعيد عن الموضوع تماما مثل السيد "برسيغال"!

كان "برسيغال فورسكيو" قد عاد توأ من "لندن"، لكي يستقبلوه بالنبأ المذهل عن هذه المأساة الثانية، ومهما يكن فقد قال لها "نيل" بهدوء:

- لم أكن لاتهم "كرامب"... كنت فقط أتساءل عما إذا كان يعرف أي شيء من مشروعات "جلاديس". فقالت السيدة "كرامب":

- إنها لبست أحسن ملابسها: جوربا من النايلون، وحذاء جديداً. إنها كانت تنوي شيئا بلا شك... ثم إنها لم تعد شطائر للشاي بخلاف المعتاد... نعم، كانت تنوي شيئا، سوف أواجهها بهذا عندما تعود...

شعر المفتش "نيل" بقلق يسير عند سماع هذه العبارة الأخيرة، ولكي يتخلص من هذا الشعور صعد إلى غرفة نوم "أديل فورسكيو"، ونفذ منها إلى باب آخر يفضي إلى غرفة جلوسها... وكانت الغرفة أنيقة الأثاث طابعها اللون الوردي، يكسو أرضها بساط ثمين من اللون نفسه، على أن "نيل" لم يلق الآن سوى نظرة عابرة على الغرفة بعد أن فحصها بدقة بالأمس، واهتم اهتماما خاصا بالمكتب

الصغير الأنيق الذي ضمته الغرفة ... لكنه لم يلبث أن تصلب في مكانه، فقد استرعى نظره رؤية قطعة سميكة من الوحل فوق البساط.

فتقدم "نيل" إلى قطعة الوحل وتناولها.. فوجدها ما زالت رطبة. ولما نظر حوله لم يجد آثار أقدام ظاهرة... فقط هذه القطعة الوحيدة من وحل الطريق. راح المفتش "نيل" يدور بنظره في غرفة نوم الوصيصة... "جلاديس" مارتن.. كانت الساعة قد تجاوزت الحادية عشرة ليلا، وقد عاد "كرامب" من راحته منذ نصف ساعة ولكن "جلاديس" لم تعد، ولم يظهر لها أي أثر.

كانت الغرفة مغلقة التوافذ لا تفتح إلا نادرا. كان الفراش مبعثرا لا يدل على نظافة صاحبه... وكانت ملابسها الخاصة من النوع الرخيص... ولم يكن في الغرفة شيء له قيمة. وتحول عن الملابس وانتقل إلى تفتيش الأدراج.

وهنا كانت "جلاديس" تحتفظ بالنفائس التي تعتز بها، وهي بطاقات مصورة وقصاصات جرائد، ونماذج للتطريز ووصفات مطبوعة عن التجميل وتفصيل الملابس ونصائح عن الأزياء... وقد تولى المفتش "نيل" ترتيب هذه الأشياء بعناية حسب أنواعها.. وكانت البطاقات المصورة تمثل مناظر الأمكنة التي قدر المفتش أن "جلاديس" كانت تمضي فيها إجازتها الأسبوعية... كان بينها ثلاث بطاقات مصورة مذيلة بتوقيع "ألبرت"، ففهم أن هذا هو اسم الشاب الذي أشارت إليه السيدة "كرامب"، وكانت البطاقة الأولى تحمل هذه الكلمات بخط كاتب شبه أمي: «أطيب التمنيات وحشتني كثيرا».

المخلص على الدوام

"ألبرت"

وكانت البطاقة الثانية تحمل هذه الكلمات «سوف أراك قريبا... لاتنسي موعدا، وتذكري أنه بعد هذا سوف نعيش في منتهى السعادة».. واقتصرت البطاقة الثالثة على هذه الكلمات: «لا تنسي... أنا واثق بك يا "جلاديس"»...  
أقبلني حبي .

"ألبرت"

وانتقل "نيل" بعد ذلك إلى قصاصات الجرائد وقسمها إلى مجموعات ... كانت هناك مجموعة عن تفصيل الملابس والتجميل، ومجموعة عن نجوم السينما التي بدا أن "جلاديس" كانت مدمنة لها إلى حد كبير. كما استهوتها أيضاً آخر التطورات عن عجائب العلوم ثم مجموعة عن الأطباق الطائرة، وعن الأسلحة السرية وعن عقاقير الصدق، وعن عقاقير أخرى غريبة توصل الأطباء إلى اكتشافها ... لكن رغم هذا كله فإن المفتش "نيل" لم يجد في محتويات الغرفة أقل أثر يرشده إلى مكان اختفائها ... بل لم يجد أي شيء مكتوب له علاقة بالمنزل يكون بمثابة بصيص من النور يكشف عن موت "ريكس فورسكيو". لم يجد شيئاً مكتوباً يشير إلى ما قد تكون "جلاديس" رأت أو سمعته في المنزل ... كان عليه أن يلجأ إلى التخمين لكي يعرف لماذا تركت الوصيصة صينية مأكولات الشاي في الصالة ... ولماذا اختفت فجأة على تلك الصورة .. هكذا لم يجد المفتش "نيل" إلا أن ينصرف من الغرفة متنهداً ويغلق بابها خلفه ... وبينما هو يتأهب للنزول سمع وقع أقدام تجري صاعدة السلم، وشاهد مساعده "هاي" في أسفل السلم يتطلع إليه وهو يلهث قليلاً وسمعه يقول له بسرعة:

- سيدي ... سيدي ... لقد وجدناها!

- وجدتموها؟

- الوصيصة "جلاديس" يا سيدي؟ إن زميلتها "أليس" تذكرت أنها لم تحضر الملابس المنشورة على الحبل خلف المنزل ... وهكذا أخذت بطارية وذهبت لإحضارها، فاصطدمت بالجثة وكادت تسقط فوقها ... جثة الوصيصة "جلاديس"! وكانت مخنوقة بجورب حول رقبته ... والظاهر أنها ظلت ميتة منذ ساعات ... وكانت الدعابة الشريرة هي وضع «مشبك غسيل» على أنفها.



طوت السيدة المتقدمة في السن المسافرة بالقطار نسخ الجرائد الثلاث التي قرأتها ووضعتها بجانبها... كانت الجرائد الثلاث تحمل عناوين رئيسية مشتركة نشرتها بالأحرف الكبيرة عن الفواجع الثلاث التي وقعت في "يورتري لودج".

والواقع أن السيدة الوقور جلست في مكانها مشدودة الظهر تتطلع من نافذة القطار وقد زمت شفتيها، وتجلت أمارات الحزن الشديد والسخط على محياها. وفي محطة الوصول استقلت الأنسة "ماربل" سيارة أجرة طلبت إلى سائقها أن يذهب إلى "يورتري لودج" حيث وجدت المكان عند وصولها شبه قلعة محاصرة برجال البوليس فضلا على جيش من الصحفيين والمصورين...

وعلى أية حال فإن مظهرها الوقور الطيب جعل رجال البوليس يسمحون لسيارتها بالمرور والوقوف أمام باب المنزل؛ إذ قدروا أنها لا بد من أن تكون من أقارب الأسرة. واستقبلها "كرامب" باحترام إذ كان يعرف بحكم خبرته أقدار الناس، وسألها في أدب جم:

- نعم يا سيدتي؟ فقالت الأنسة "ماربل":

- هل يمكن أن أقابل سيدة البيت؟ فأفصح لها "كرامب" الطريق، وحمل حقيبتها المتوسطة الحجم إلى الصالة وقال لها في تردد:

- حسنا يا سيدتي... إنني لا أعرف بالضبط أية سيدة تريدين؟

- إنني جئت للكلام في موضوع الفتاة المسكينة التي قتلت: "جلاديس مارتن"...

- آه فهمت يا سيدتي. ونظر إلى باب قاعة المكتبة حيث تصادف ظهور "باتريشيا" في هذه اللحظة، فقال "كرامب" للزائرة:

- إليك السيدة "لانس فورسكيو" يا سيدتي..

فتقدمت "بات" إلى السيدة الوقور، ووقفت كل منهما تنظر إلى الأخرى برهة.. والواقع أن الأنسة "ماربل" خامرها شيء من الدهشة لرؤية واحدة مثل "باتريشيا"



في هذا البيت بالذات .. إن البيت بدا لها كما تصورته .. لكن "باتريشيا" بدت لها في غير مكانها الصحيح . وقال "كرامب" يفسر الموقف :  
- المسألة بخصوص "جلاديس" يا سيدتي . فبدت "باتريشيا" مترددة .. ولكنها دعت السيدة إلى قاعة المكتبة وقالت لها :

- ألا يوجد شخص معين تريدین مقابلته؟ .. الحقيقة أنني لن أفيدك كثيرا؛ لأنني أنا وزوجي جئنا من "إفريقيا" منذ أيام قليلة . إننا في الحقيقة لا نعرف شيئا كثيرا عن الموقف هنا .. لكن يمكنني أن أدعوك أخت زوجي ، وزوجة شقيق زوجي . أحست الآنسة "ماربل" من فورها بميل إلى هذه الفتاة ، لقد راقبتها جاذبيتها وبساطتها ولسبب ما شعرت بالأسف لوجودها في هذا البيت .. على أنها قالت لها وهي تخلع قفازها :

- المسألة في غاية البساطة ... إنني قرأت في الجرائد عن مقتل "جلاديس مارتن" ... وتصادف أنني أعرف كل شيء عنها فهي من أهل بلدي ، وقد دربتها على الخدمة المنزلية ... ونظرا لوقوع هذا الحادث الشنيع فقد شعرت بأنه لا بد لي من الحضور لتقديم ما يمكن من المساعدة . فقالت "باتريشيا" :  
- أظن أنك أحسنت صنعا بالمجيء ... فليس هناك من يعرف الكثير عنها . أعني أقاربها وما إلى ذلك ... فقالت الآنسة "ماربل" :

- بالطبع ... فهي بلا أقارب ... إنها جاءتني من ملجأ أيتام "سانت فيث" وهو دار خيرية ممتازة لكن تنقصها الأموال اللازمة ... ونحن نبذل كل جهد لمساعدة الفتيات وتدريبهن وتأهيلهن .. وقد جاءتني "جلاديس" وهي في سن السابعة عشرة فعلمتها كيف تبأشر إعداد المائدة ، وتحفظ الفضيات وما إلى ذلك .. وبالطبع لم تمكث طويلا كمعاداتهن جميعا ... وحينما أتمت بعض التدريب ذهبت للعمل في مقهى ... إن الفتيات يرغبن دائما في هذا العمل ؛ إذ يعتقدن أنه يهيئ لهن الحرية والجو المريح .. فقالت "بات" :

- إنني لم أرها بالمرّة ... هل كانت مليحة؟ فأجابت الآنسة "ماربل" :  
- آه .. لا .. ثم إنها كانت مريضة بالغدد وفي وجهها نمش كثير ... ثم إنها أقرب

إلى الغباء... ولا أظن أنها تمكنت من أن تتخذ لها أصدقاء في أي مكان. كانت المسكينة شديدة الاهتمام بالرجال.... لكن الرجال لم يكونوا ليبعدوا لها أقل اهتمام... وكانت الفتيات زميلاتها يسخرن منها ويعيرنّها. فقالت "بات":  
- يا للقسوة! فقالت الآنسة "ماربل":

- نعم يا عزيزتي.. الحياة قاسية فعلا... والظاهر أن "جلاديس" خاب أملها في حياة المقاهي والمطاعم... فلم تحدث لها وقائع غرامية ولا أشياء مسلية، وكان الوقوف على القدمين باستمرار من الأمور الشاقة... وربما كان هذا هو السبب الذي جعلها تعود إلى الخدمة في البيوت.. هل تعرفين كم لبثت هنا؟ فهزت "بات" رأسها قائلة:

- سمعت أنها لم تعمل إلا منذ شهر أو شهرين... وتوقفت "بات" برهة ثم عادت تقول:

- إنه لشيء فظيع جدا أن يزج بها في الحوادث التي وقعت هنا... أظن أنها ربما رأت شيئا أو لاحظت شيئا. فقالت الآنسة "ماربل" بصوتها الرقيق:  
- إن «مشبك الغسيل» هو الشيء الذي ضايقني فعلا...  
- مشبك الغسيل؟

- نعم، إنني قرأت هذا في الجرائد... أظن أنه صحيح؟ أعني أنهم عندما وجدوها كان هناك مشبك غسيل فوق أنفها. فاومأت "بات" إيجابا... وعندئذ صعد الدم إلى وجه الآنسة "ماربل" الوردي وراحت تقول:

- إن هذا هو ما أثار غضبي... كانت هذه مبادرة قاسية دنيئة... إنها أعطتني صورة للقاتل الذي يفعل شيئا كهذا! فقالت "بات" وهي تنهض:

- فهمت غرضك والأفضل أن تأتي معي لمقابلة المفتش "نيل". إنه يتولى تحقيق القضية، وهو موجود هنا الآن.. وأعتقد أنك سوف تحبينه.. فهو إنسان طيب. راح المفتش "نيل" ينظر بشيء من الاهتمام إلى السيدة المتقدمة في السن الوديدة المحيّا التي جلست أمامه في "يورتري لودج".. كان مترددا أول الأمر كيف يكون تصرفه إزاءها، لكنه لم يلبث أن حزم أمره في الحال.. فإن الآنسة "ماربل" يمكن أن

تكون ذات نفع له... فهي سيدة ذات استقامة وسداد رأي، وهي كأغلب السيدات المسنات أمامها وقت فسيح ومقدرة على تنسم الأقاويل والشائعات واستخلاص أشياء من سيدات أسرة "فورسكيو" وخدمها لا تيسر له ولا لمساعديه من رجال البوليس... وهكذا تلقاها المفتش "نيل" بالحفاوة قائلا:

— إنه لكرم منك يا آنسة "ماريل" أن تجيئي إلينا.

— كان هذا واجبي أيها المفتش... إن الفتاة عاشت في بيتي... وأنا أعد نفسي من بعض النواحي مسؤولة عنها، كانت فتاة بلهاء كما لعلك لاحظت... فقال المفتش "نيل" وهو ينظر إليها بتقدير:

— نعم... هو ذلك... فمضت الآنسة "ماريل" تقول:

— عندما قلت إنها بلهاء فإن ما قصدت إليه هو أنها كانت فتاة سريعة التصديق... وكانت من نوع الفتيات اللاتي لا يترددن في إعطاء كل ما لديهن من مدخرات لأي محتال نصاب.. كانت في الحقيقة تريد شاباً بأي ثمن.. وهذا هو ما دفعها إلى مغادرة بلدتنا القليلة الرجال... وأظنها ظفرت في النهاية بالرجل الذي كانت تريده. فأوماً المفتش "نيل" قائلا:

— هذا ما يبدو.. وأظن أن اسمه "ألبرت إيفانز"... والظاهر أنها التقت به في أحد معسكرات قضاء الإجازة... إنه لم يعطها أي خاتم أو أي شيء آخر... وكان يعمل مهندساً في المناجم طبقاً لما قالته الطاهية. فقالت الآنسة "ماريل":

— يبدو أن هذا غير محتمل بالمرّة... ولكنني أعتقد أن هذا هو ما قاله عن نفسه... فهي كما قلت لك سريعة التصديق.. أليست لـ "ألبرت إيفانز" صلة بالقضية؟

— نعم.. لا أظن أن هناك تعقيدات في القضية من هذا النوع... إذ يبدو أنه لم يقم بزيارتها بالمرّة... وكان يرسل إليها بطاقة مصورة بين وقت وآخر، وكان هذا عادة من أحد الموانئ البحرية. وربما كان مهندساً صغيراً في سفينة تعمل في أحد موانئ البلطيق. فقالت الآنسة "ماريل" وقد أطبقت شفيتها:

— لا بأس... لقد وجدت أخيراً مغامرتها الغرامية التي كانت تسعى إليها، لكن

مسألة « مشبك الغسيل » كانت هي عنصر الشر والقسوة والتجرد من كل إنسانية !  
- إنني أقدر شعورك في الواقع. فسعلت الآنسة "ماربل" وقالت بلهجة أقرب إلى الاعتذار:

- ترى هل يتيسر لي أن أساعد بدوري المتواضع في القضية؟ ... وهل يمكن أن أعرف منك الحقائق الأساسية فيها؟ فقال المفتش "نيل" باسمها وقد تزايد اهتمامه بهذه السيدة الودود:

- هذه الحقائق معروفة... فإن السيد "فورتسكيو" توفي في مكتبه نتيجة تسمم بـ "التاكسين".

- والسيدة "فورتسكيو"؟

- السيدة "فورتسكيو" تناولت الشاي مع الأسرة في قاعة المكتبة... وكان آخر شخص انصرف من القاعة هو الآنسة "إيلين فورتسكيو" ابنة زوجها... وقد قررت أنها عندما غادرت القاعة كانت الآنسة "فورتسكيو" تصب لنفسها قدحا آخر من الشاي... وبعد ثلث أو نصف ساعة ذهبت الآنسة "دوف" مشرفة البيت إلى القاعة لرفع صينية الشاي وملحقاتها... فوجدت السيدة "فورتسكيو" ما زالت جالسة على الأريكة، لكن ميتة.. وكان بجانبها قدح شاي مملوء إلى ربعه فقط، وقد عثرنا في بقية القدح على "السيانيد"... فقالت الآنسة "ماربل":

- والوفاة الثالثة؟

- لأبأس... إن الوقائع هنا تبدو واضحة، فإن الوصيصة "جلاديس" حملت صينية الشاي إلى قاعة المكتبة، ثم جاءت بالصينية الثانية، ولكنها تركتها في الصالة... إن الفتاة كانت شاردة الفكر طوال اليوم كما يظهر... وقد استنتجت السيدة "كرايمب" أنها خرجت لقضاء السهرة دون أن تخبر أحدا... وأظنها بنت هذا الاستنتاج على ارتداء الفتاة لجوارب نايلون وحذاء جديد.. لكنها كانت مخطئة.. فإن الفتاة قد تذكرت فجأة أنها لم ترفع بعض الملابس التي كانت منشورة خلف البيت فوق حبل الغسيل، فأسرعت خارجة لإحضارها، ويظهر أنها عندما رفعت نصفها تقريبا، فاجأها شخص ما بغتة دون أن تدري، وخنقها

بجورب لفه حول رقبتها... أظن هذا ما حدث.. فقالت الأنسة "ماربل":

— شخص من خارج البيت؟ فأجاب المفتش "نيل":

— ربما... لكن ربما أيضاً من داخل البيت... شخص كان أو كانت في انتظار الفرصة للانفراد بالفتاة... إن الفتاة كانت مضطربة وعصبية عندما استجوبناها لأول مرة... ولكننا للأسف لم نقدر هذه الظاهرة التقدير المناسب. فقالت الأنسة "ماربل":

— إن الناس كثيراً ما يبدو مرتبكين عندما يستجوبهم البوليس، أنتم معذورون بلا شك..

— هو ذلك يا آنسة "ماربل"... لكن في هذه المرة كانت المسألة أكثر من ذلك... في ظني أن الفتاة "جلاديس" قد رأت شخصا يفعل شيئاً بدا لها أنه يحتاج إلى تفسير.. ومع ذلك فأظن أنه لم يكن شيئاً واضحاً محدداً، وإلا لذكرته لنا بصراحة.. ولكنني أعتقد أنها كشفت هذه الحقيقة أمام الشخص المذكور... فأدرك هذا الشخص أن "جلاديس" أصبحت خطراً عليه... غمغت الأنسة "ماربل" كأنما تكلم نفسها:

— وهكذا خنقت "جلاديس"، ووضع «مشبك الغسيل» على أنفها...

— نعم.. وهذه هي اللمسة القذرة في الموضوع... لمسة استهزاء قذرة.. عملية

تبجح وتظاهر بالجبروت بغير لزوم... فهزت الأنسة "ماربل" رأسها وقالت:

— من الصعب أن نقول هذا... إن الوقائع كلها تشكل صورة متكاملة. فتطلع

إليها المفتش "نيل" باستغراب قائلاً:

— إنني لا أفهمك تماماً يا آنسة "ماربل"! ماذا تعنين؟

— لا بأس... أولاً: أماننا السيد "ريكس فورسكيو" يقتل في مكتبه

بالمدينة... وبعد ذلك هناك السيدة "فورسكيو" التي جلست هنا في قاعة

المكتبة تشرب الشاي، وكان مع الشاي فطائر وعسل.. ثم "جلاديس" المسكينة

وعلى أنفها «مشبك الغسيل».. إن السيدة "لانس فورسكيو" الفاتنة قالت لي

إن المسألة كلها تبدو بلا معنى ولا منطق ولكنني لم أوافقها على هذا الرأي... لأن

الذي يسترعي نظري هو وجود هذا المنطق فعلا... وكأنه إيقاع غنائي واضح... أو أغنية شعرية منغومة المقاطع... أليس كذلك؟ فقال المفتش بتؤدة:

- لا أظن أن... ولكن الآنسة "ماريل" استطردت تقول بسرعة:

- أظنك في الخامسة والثلاثين من العمر ياسيدي المفتش، ولا بد من أنك كنت في طفولتك ضد الأغنيات الشعرية التي كانوا يرغمون الأطفال على حفظها في دور الحضانة؟ لكن إذا كنت تعرف أغنية منها فسوف تجد أنها واضحة المعنى والدلالة... بالطبع إن كلامي هذا فيه اجتراء عليك؛ ولذلك أرجو المعذرة..

- أبدا يا آنسة "ماريل"... قل لي كل ما يحلو لك.

- هذا كرم منك في الواقع... وإن كان كلامي سيبدو كأنه من تُرّهات الشيوخ... لكن هل بحثت مسألة الطيور السوداء المغردة المعروفة باسم الشحورور؟

### - 13 -

ظل المفتش "نيل" يحدق إلى الآنسة "ماريل" في حيرة تامة... وكان أول ما تبادر إلى ذهنه عندما سمع هذا السؤال أن السيدة المسنة فقدت عقلها... وردد كلمتها قائلا:

- الشحورور؟

- نعم. وراحت الآنسة "ماريل" تردد هذه الأغنية: غن أغنية صغيرة بقيمة ستة بنسات أو ملء جيب من الشعير. أربعة وعشرون من الطيور السوداء مجنونة في فطيرة للإفطار. وعندما فتحت الفطيرة بدأت الطيور تغرد. لم يكن طبقا لذيذا يقدم للملك المتفرد.

وعندما كان «الملك» في «بيت المال» يعد الأموال بلا كلل، كانت «الملكة» في صالونها تأكل الخبز والعسل. وكانت «الوصيفة» في الحديقة تنشر الغسيل. وعندما جاء العصفور نقر أنفها التحيل. وما إن فرغت الآنسة "ماريل" من ترديد

الأغنية حتى هتف المفتش:

— رحماك يا إلهي! فقالت الآنسة "ماربل":

— إن الأغنية تنطبق على موضوع القضية .. كانت هناك حبوب الشعير في جيبه  
أليس كذلك؟ إن إحدى الجرائد ذكرت ذلك .. فإوما المفتش إيجابا .. فقالت الآنسة  
"ماربل" بلهجة الانتصار:

— واسم "ريكس فورتسكيو" فيه كلمة "ريكس"، معناها "ملك". وكان  
"الملك" في بيت المال «السيدة "فورتسكيو" «الملكة» كانت في قاعة الجلوس،  
تأكل الخبز والعسل... ولكي تكمل الصورة فإن القاتل كان لا بد له من وضع  
«مشبك الغسيل» على أنف "جلاديس" المسكينة.. لابد من العصفور.. فقال  
المفتش "نيل":

— هل تقصدين أن العملية كلها عملية جنونية؟

— على الإنسان ألا يتسرع في الوصول إلى النتائج، من المؤكد أنها عملية غريبة  
جدا... لكن ينبغي في الواقع إجراء تحريات عن الطيور السوداء... لأنه لا بد من  
وجود طيور سوداء في القضية أيضاً. في هذه اللحظة دخل إلى الغرفة "هاي"  
مساعدة المفتش "نيل" يقول بسرعة:

— سيدي... ولكنه توقف عند رؤيته الآنسة "ماربل" فقال المفتش "نيل":

— أشكرك يا آنسة "ماربل"... سأبحث هذه المسألة... ونظرا لاهتمامك  
بالفتاة... فرمما يهملك أن تلقي نظرة إلى محتويات غرفتها.. إن "هاي" سوف  
يريك إياها. فتقبلت الآنسة "ماربل" هذا الكلام الذي كان بمثابة إذن بالانصراف  
وانسحبت خارجة... بينما غمغم المفتش لنفسه:

— الطيور السوداء! أما المساعد فإنه حذق إليه وهو لا يفهم شيئا. فقال له

المفتش:

— نعم يا "هاي"... ماذا عندك؟ فقال "هاي" بسرعة:

— انظر إلى هذا يا سيدي... وأبرز شيئا ملفوفا في منديل قائلا:

— وجدناه بين أشجار الحديقة... ومن الممكن أنه ألقي من إحدى النوافذ

الخلفية .

ثم وضع ما جاء به على المنضدة أمام المفتش الذي انحنى لكي يفحصه باهتمام وانفعال متزايدين... وكان عبارة عن علبة مربى النارج مملوءة إلا قليلا . أخذ المفتش يحدق إليها دون كلام، وقد نم وجهه عن تبدل غريب ولكن الحقيقة هي أن ذهن المفتش راح يسابق الرياح في ميدان التخيل والتخمين . وبدا مشهد متحرك كشريط سينمائي في خياله... رأى بعين الخيال علبة المربى المليئة ويذا تمتد إليها، ترفع غطاءها بعناية وتأخذ مقدارا قليلا من المربى وتمزجه بمركب « التاكسين »، وتعيده إلى العلبة ثم تسوي سطح المربى وتعيد الغطاء إلى مكانه بإحكام... وعند هذه النقطة توقف عن تخيله وسأل مساعده:

- هل يخرجون المربى من علبتها الأصلية ويضعونها في أوان منزلية؟

- لا يا سيدي، جرت العادة منذ الحرب على إبقاء المربى في علبتها الأصلية بسبب نقص المواد في أثناء الحرب . وأكثر من هذا فإن السيد "فورتسكيو" كان الوحيد في الأسرة الذي يتناول النارج في الإفطار، وأيضاً السيد "برسيغال" عندما يكون في المنزل... وبقية الأسرة كانت تأكل أنواعا أخرى من المربى أو العسل . وعاد الشريط الخيالي يدور في ذهن المفتش بعد انقطاعه فترة.. الصورة المتحركة تمثل مائدة الإفطار... و"فورتسكيو" يمد يده إلى علبة النارج ويأخذ ملعقة من المربى ويبسطها على قطعة التوست بالزبد... هذه طريقة أسهل كثيرا من المخاطرة بدس السم في قدح قهوته... وبعد ذلك؟ استبدال علبة المربى بعلبة أخرى ماثلة أخذ منها المقدار نفسه... ثم نافذة مفتوحة... ويد تمتد وتلقي العلبة المسممة بين الأشجار... يد من تكون؟ لم يلبث المفتش "نيل" أن أفاق من تخيلاته وقال لمساعدته بصوت عملي:

- لا بد لنا بالطبع من تحليل هذه العلبة.. لمعرفة ما إذا كان فيها أي أثر لـ"التاكسين"... يحسن ألا نتعجل النتائج...

- بالطبع يا سيدي... ثم قد تكون هناك بصمات أصابع على العلبة... فقال المفتش "نيل" باكتئاب:



- قد لا تكون هي البصمات نفسها التي نريدها ... ستكون هناك بالطبع بصمات "جلاديس" و "فورتسكيو"، و "كرامب" وربما بصمات السيدة "كرامب" أيضاً وبصمات البقال، وغيرها! إذا كان هناك من وضع "التاكسين" في هذه اللعبة فلا بد أنه احتاط لئلا تظهر بصمات أصابعه.. على أية حال يحسن ألا نتعجل النتائج كما قلت.



ذهب المفتش "نيل" للبحث عن "ماري دوف" ... فوجدها في إحدى غرف النوم في الدور الأول تشرف على الخادمة "أليس" وهي تنزع الأغطية عن الفراش. دهش المفتش وقال:

- هل سيأتي أحد للإقامة هنا؟ فقابلت "ماري" سؤاله بالابتسام ... وبدأت له كعادتها هادئة مجردة من كل انفعال، بعكس الخادمة "أليس" التي كانت متجهمة متذمرة.. وقالت "ماري" رداً على السؤال:

- الحقيقة أن العكس هو الصحيح. ولما نظر إليها المفتش متسائلاً قالت:

- هذه هي غرفة الضيوف التي كنا جهزناها للسيد "جيرالد رايت".

- "جيرالد رايت"؟ من هو؟

- صديق للآنسة "إيلين فورتسكيو".

- هل كان آتياً إلى هنا؟ متى؟

- أعتقد أنه وصل إلى فندق "جولف أوتيل" في اليوم التالي لوفاة السيد "فورتسكيو" ..

- اليوم التالي؟ فقالت "ماري" وما زال صوتها مجرداً من أي انفعال:

- هكذا قالت الآنسة "إيلين" ... لقد أخبرتني بأنها تريد أن يأتي إلى هنا،

ويقوم في البيت مدة ضيافته ... ولذلك جهزت هذه الغرفة ولكن يظهر أنه أثر البقاء في الفندق.

- فندق "جولف أوتيل"؟

- نعم. وانتهت الخادمة من جمع الملاءات والفيوط وغادرت الغرفة.. فنظرت "ماري دوف" إلى المفتش مستطلعة وقالت:

- هل أردت رؤيتي لشيء؟

- يهمني في التحقيق الآن أن أعرف التوقيت بوضوح ودقة... لقد بدا لي أن أفراد الأسرة لم يذكروا هذه التوقيتات بالوضوح الكافي، أما أنت يا آنسة "دوف" فقد رأيتك دقيقة في تحديد الوقت... وهذه مقدرة منك أضيفها إلى مقدرتك في الإشراف على شؤون هذا البيت رغم الفواجع التي حدثت فيه... كانت آخر مرة رأيت فيها "جلاديس هارتن" في الصالة قبل موعد الشاي، وكان ذلك في الساعة الخامسة إلا الثلث؟ أليس كذلك؟

- بلى... وقد طلبت منها إدخال الشاي..

- أنت نفسك كنت آتية من أين؟

- من فوق السلم... وقد ظننت وقتها أنني سمعت جرس التليفون قبل ذلك بدقائق.

- أتظنين أن "جلاديس" ردت على التليفون؟

- نعم.. كانت نمره غلط... كان المتكلم يطلب محل كي الملابس.

- وكانت هذه آخر مرة رأيته فيها؟

- إنها أدخلت صينية الشاي إلى قاعة المكتبة بعد ذلك بحوالي عشر دقائق.

- وبعد ذلك وصلت الآنسة "إيلين فورتسكيو"؟

- نعم... بعد ثلاث أو أربع دقائق تقريبا.. وبعدئذ صعدت أنا؛ لكي أخبر

السيدة "برسيغال" بأن الشاي جُهِز..

- هل هذا ما كنت تفعلينه عادة؟

- آه... لا... إنهم يجيئون لشرب الشاي وقتما يشاءون لكن السيدة

"فورتسكيو" سألت وقتها لماذا لم يحضر الآخرون؟ وكنت أظن أن السيدة

"برسيغال" نازلة... ولكن هذا الظن كان خاطئاً.. وعندئذ قاطعها المفتش...

فقد وجد شيئاً جديداً هنا وقال:

- تقصدين أنك سمعت شخصاً ما يتحرك في الدور العلوي؟

- نعم... عند قمة السلم كما ظننت... لكن لم ينزل أحد. ولذلك صعدت بنفسى.. وكانت السيدة "برسيغال" في غرفة نومها... ووجدتها جاءت تَوًّا من الخارج حيث كانت تمشى..

- تمشى؟ مفهوم.. متى كان الوقت عندئذ؟

- آه... حوالي الساعة الخامسة كما أظن...

- والسيد "لانس فورتسكيو" متى وصل؟

- بعد دقائق من نزولي السلم مرة ثانية... وكنت ظننت أنه وصل قبل هذا الموعد... لكن... فقاطعها المفتش "نيل" قائلاً:

- لماذا ظننت أنه وصل قبل ذلك؟

- لأنني ظننت أنني لمحت من نافذة «بسطة» السلم.

- في الحديقة؟

- نعم.. لمحت شخصاً بين شجيرات سور الحديقة... وخطر لي أنه ربما كان هو...

- كان هذا بعد أن أخبرت آنسة "برسيغال" بأن الشاي جُهِّز؟

- لا... كان قبل هذا عندما كنت نازلة في المرة الأولى.. فحدق إليها المفتش "نيل" قائلاً:

- هل أنت متأكدة من هذا يا آنسة "دوف"؟

- نعم.. كل التأكد.. وهذا هو السبب في أنني دهشت عندما رأيته قادماً... عندما دق جرس الباب الخارجي. هز المفتش "نيل" رأسه... لقد غالب شعور الانفعال الذي تملكه حتى لا يتسرب إلى صوته... وقال:

- لا يمكن أن يكون "لانس فورتسكيو" هو الذي لمحت في الحديقة.. فإن القطار الذي جاء به كان موعداً وصوله في الساعة الرابعة والدقيقة 28 ولكنه تأخر 9 دقائق.. فوصل إلى محطة "بايدون هيث" في الساعة الرابعة والدقيقة 37... وكان لا بد له من الانتظار بضع دقائق لركوب سيارة أجرة... إذ إن ذلك القطار يصل دائماً مليئاً بالركاب... والواقع أن الساعة كانت الخامسة إلا الربع تقريباً

عندما غادر "لانس" المحطة . أي بعد رؤيتك لذلك الرجل في الحديقة بخمس دقائق، والمسافة بين المحطة والبيت نحو عشر دقائق بالسيارة .. والأرجح أن الساعة كانت تناهز الخامسة إلا خمس دقائق عندما دفع إلى السائق أجره أمام البيت، لا ، لم يكن "لانس فورتسكيو" هو الذي لمحته في الحديقة .

- أنا متأكدة أنني رأيت شخصا ..

- نعم ... رأيت شخصا بلا شك .. كان الظلام قد بدأ يخيم ولم يكن بإمكانك رؤية الشخص بوضوح .

- لا ، لم أتمكن من رؤية وجهه . رأيت فقط هيئته فقد كان طويلا ونحيلا .. وكنا في انتظار حضور "لانس فورتسكيو" ... ولذلك استخلصت أنه هو ..

- كان ذاهبا ... في أي اتجاه؟

- خلف سياج الشجيرات في اتجاه الجانب الشرقي للمنزل .

- يوجد هناك باب جانبي ... هل يظل موصدا؟

- لا يوصد إلا في موعد إيباد البيت كله للنوم .

- كان بإمكان أي شخص دخول المنزل عن طريق هذا الباب الجانبي دون أن يلاحظه أحد من أهل البيت .

- أظن هذا ... نعم . ثم أضافت بسرعة :

- تعني أن الشخص الذي سمعت صوته فيما بعد في الدور العلوي جاء من هذا الطريق؟

- شيء كهذا .

- لكن من هو؟

- هذا ما يجب أن نعرفه .. أشكرك يا آنسة "دوف" . وعندما استدارت "ماري"

للانصراف قال لها بلهجة عرضية :

- على فكرة، ألا يمكنك أن تحدثيني بشيء عن الطيور السوداء؟

- ماذا قلت؟

- أسأل عن الطيور السوداء .

- تقصد تلك المسألة السخيفة التي حدثت في الصيف الماضي؟ لكن من المؤكد أن هذا لا يمكن. وتوقفت عن إتمام كلامها... فقال المفتش "نيل":  
- إنني سمعت كلاما عن هذه المسألة. لكنني كنت متأكدا أنني سوف أجد عندك تقريرا واضحا عنها.  
- إن المسألة كانت مزاحا سخيفا... لقد وجدت أربعة طيور سوداء ميتة فوق مكتب السيد "فورتسكيو" في غرفة مكتبه هنا.. كان الوقت صيفا والنوافذ مفتوحة. وقد فكرنا في أن الذي فعل هذا لا بد أن يكون صبي البستاني وإن كان قد أنكر بإصرار... لكنها كانت أربعة طيور سوداء فعلا أطلق عليها البستاني الرش عندما كانت جاثمة على الأغصان قرب أشجار الفاكهة..  
- وقد وضعها شخص ما على مكتب السيد "فورتسكيو"؟  
- نعم.

## - 14 -

- يؤسفني يا آنسة "فورتسكيو" أن أقلقك مرة ثانية، لكنني أريد أن أستوضح هذه النقطة... نحن نعرف أنك كنت آخر شخص رأى السيدة "فورتسكيو" على قيد الحياة... كانت الساعة حوالي الخامسة والثلث عندما غادرت قاعة المكتبة؟  
فأجابت "إيلين":  
- حوالي ذلك... لا يمكن أن أقول بالضبط فإن الإنسان لا ينظر إلى الساعة طول الوقت..  
- طبعاً لا، في أثناء الفترة التي جلست فيها وحدك مع السيدة "فورتسكيو" بعد انصراف الآخرين، ماذا كان محور الحديث بينكما؟  
- هل يهم معرفة نوع الحديث؟ فأجاب المفتش "نيل":  
- ربما لا يهم... لكنني قد أجد فيه دليلاً يرشدني إلى ما كان يشغل بال السيدة "فورتسكيو"...

- تقصد... تظن أنها فعلت هذا بيدها؟

لاحظ المفتش "فيل" إشارة وجهها وهي تقول هذا الكلام... من المؤكد أن شيئاً كهذا يمكن أن يكون حلاً ملائماً فيما يتعلق بالأسرة.

لكن المفتش "فيل" استبعد هذا إطلاقاً... ففي رأيه أن "أديل فورتسكيو" لم تكن من الطراز الذي يقدم على الانتحار... حتى بفرض أنها دست السم لزوجها وغدت مقتنعة بأن الجريمة سوف تنسب إليها، فليست هي في رأيه بالتي تفكر في قتل نفسها؛ لأن مثلها يخامر الأمل دائماً بأنها سوف تبرئ ساحتها في النهاية... إلا أنه لم يبخل على "إيلين فورتسكيو" بهذا الافتراض، وقال لها:

- هناك احتمال لهذا على الأقل يا آنسة "فورتسكيو" والآن أرجو لو أمكن أن تخبريني بما دار بينكما من حديث في تلك الجلسة.

- حسناً.. كنا نتحدث في الواقع عن مسألة تخصني.. لي صديق كان قد وصل إلى هذه النواحي أخيراً، وكنت أسأل "أديل" إذا كانت تمنع في استضافته بالمنزل.. آه... ومن هذا الصديق؟

- هو السيد "جيرالد رايت"... ناظر مدرسة... إنه نزل في فندق "جولف أوتيل"

- أهو صديق حميم؟ هل نتوقع مثلاً أن نسمع أنباء سارة؟ كان واضحاً من ارتباك الفتاة وتورد وجهها أنها غارقة في حب هذا الشاب.. وقد ردت قائلة:

- إننا لم نكن مخطوبين فعلاً، ولم يكن بالإمكان أن نعلن هذه الخطبة في ظروفنا الأخيرة... لكنه لا بأس أننا سوف نتزوج.

- تهنئتي القلبية يا آنسة. قلت إن السيد "رايت" يقيم في فندق "جولف أوتيل" منذ متى وهو في الفندق؟

- إنني أبرقت له عندما توفي أبي.

- وقد جاء في الحال... مفهوم.. وماذا قالت السيدة "فورتسكيو" عندما

كلمتها في موضوع دعوتها إلى البيت؟

- قالت إنه يمكنني أن أدعو أي شخص أريد.

— هل دار حديث آخر بينك وبين السيدة "فورتسكيو"؟

— لا... لا... لا أظن هذا.

— وكان ذلك حوالي الساعة الخامسة والدقيقة 25، وقد وجدت السيدة "فورتسكيو" ميتة في الساعة السادسة إلا خمس دقائق.. ألم ترجعي إلى الغرفة في خلال فترة نصف الساعة هذه؟

— لا..

— ماذا كنت تفعلين في هذه الفترة؟

— إنني... إنني خرجت للقيام بجولة..

— إلى فندق "جولف أوتيل"؟

— حسناً.. نعم لكن "جيرالد" لم يكن موجوداً في الفندق.

— حسناً يا آنسة "فورتسكيو" هذا كل ما هناك. شكراً لك. وعندما نهضت "إيلين" للانصراف قال لها المفتش "فيل" بلهجة عرضية:

— هل يمكنك أن تذكري لي شيئاً عن الطيور السوداء؟

— الطيور السوداء؟ تقصد التي في الفطيرة كما تقول الأغنية؟

— متى حدث هذا؟

— آه... منذ ثلاثة أو أربعة أشهر... وكانت هناك بعض الطيور فوق مكتب أبي أيضاً... وقد غضب كثيراً.

— هناك مسألة أخيرة يا آنسة "فورتسكيو"... هل تعرفين إن كانت زوجة والدك قد أعدت وصية في أي وقت؟

— ليست عندي فكرة عن هذا... إنني.. أظن ذلك... الناس يفعلون هذا عادة... أليس كذلك؟ جلس المفتش "فيل" بضع دقائق بعد انصراف "إيلين" فورتسكيو" يحدق أمامه مفكراً... إن لديه الآن فعلاً مادة للتفكير.. ذلك أن ما قالت "ماري دوف" من أنها رأت رجلاً في الحديقة حوالي الساعة الرابعة والدقيقة 35 قد فتح أمامه الباب لاحتتمالات جديدة، ومن الواضح جداً أن هذا الرجل لم يكن "لانس فورتسكيو"، وإن كان ميلها إلى الظن بأنه هو كان شيئاً

طبيعيا في ضوء الظروف التي شرحتها. لم يكن "لانس فورتسكيو" إذن، وإنما كان رجلا في مثل هيئة وطول "لانس" وإذا كان هناك رجل في الحديقة في تلك الفترة المحددة، وهو رجل كان يسير متلصبا فيما يبدو، كما يدل على ذلك تسلله خلف سياج الحديقة النباتي. فمن المؤكد أن ذلك يفتح الباب إلى اتجاهات جديدة في التفكير... يضاف إلى هذا البيان الذي أدلت به "ماري دوف" بيانها الآخر الخاص بسماع صوت شخص يتحرك في الدور العلوي... وهذا الذي قالت له صلة بشيء آخر.. وهو قطعة الوحل الصغيرة التي عثر عليها المفتش ذاته في الغرفة الخاصة بـ"أديل فورتسكيو"... لقد رجع المفتش بذاكرته إلى المكتب الصغير الأنيق الموجود في تلك الغرفة والذي كان به درج سري وما هو بسري أمام المفتش إذ عثر في هذا الدرج على ثلاث رسائل كتبها "فيفيان ديبوا" إلى "أديل فورتسكيو"... ومع ذلك فإنها كانت رسائل فاترة، وحتى لو عُرِضت أمام محكمة الطلاق لما دلت على نوع من الحب الأفلاطوني.. ولكن المفتش "نيل" بعث بالرسائل وقتها إلى "اسكتلنديارد" للنظر فيما إذا كان المدعي العام يستطيع أن يقيم الدعوى ضد "أديل فورتسكيو" أو ضد "أديل" و"فيفيان ديبوا" معا، إذ كان كل شيء يشير وقتئذ إلى أن "ريكس فورتسكيو" قد قتل مسموماً بفعل زوجته إما وحدها أو بالتواطؤ مع عشيقها... إن الرسائل رغم أسلوبها الحذر كانت دليلا على أن "فيفيان ديبوا" هو عشيقها، ومع ذلك فإن المفتش "نيل" لم يجد في صياغتها أي دلالة على التحريض على ارتكاب الجريمة... وربما كان التحريض قد تم باتفاق شفوي، لكن "فيفيان ديبوا" كان أشد حرصا من أن يثبت هذا في رسائله كتابة؟

فإذا فرض أن "أديل فورتسكيو" و"فيفيان ديبوا" كانا مسؤولين عن هذه الجريمة، فما الذي يكون عليه موقفهما في هذه الحالة. لا شك في أن "فيفيان ديبوا" سوف يملكه الجزع فيسعى جاهدا لاسترداد رسائله إلى "أديل". وهي رسائل ربما تدينه... فماذا في استطاعته أن يفعل في هذا السبيل؟ فكان من سبق الأوان أن يحاول المفتش "نيل" الإجابة عن هذا السؤال، ولكنه اعتزم أن يقوم



بالتحري في فندق "جولف أوتيل" عما إذا كان "ديبوا" قد لزم الفندق أو غادره في الفترة بين الساعة الرابعة والدقيقة 15 والساعة السادسة... إن "فيفيان ديبوا" طويل القامة أسود الشعر مثل "لانس فورتسكيو"... وربما تسلسل عن طريق الحديقة إلى الباب الجانبي وصعد السلم، ثم ماذا بعد ذلك؟ بحث عن الرسائل ولم يجدها.. انتظر مكانه مثلاً حتى خلا أمامه الجو، ثم هبط إلى قاعة المكتبة بعد انتهاء شرب الشاي ووجد "أديل فورتسكيو" وحدها في القاعة.. لكن هذا كله إمعان في الخيال.

إن المفتش "نيل" قد استجوب "ماري دوف" ثم "إيلين فورتسكيو".. ولا بد الآن من أن يعرف ماذا يمكن أن تقوله زوجة "برسيغال فورتسكيو".

## - 15 -

وجد المفتش "نيل" السيدة "برسيغال" في غرفة الجلوس الخاصة بهاتكتب رسائل... وقد نهضت بحركة عصبية لدى دخوله قائلة:

— هل هناك أي شيء... ماذا؟

— أرجوك أن تجلسي يا سيدة "فورتسكيو".. هناك فقط بعض أسئلة قليلة إضافية أريد أن أسالها لك.. فجلست وقال لها:

— بودي أن أعرف منك شيئاً عن التوقيت المضبوط للأحداث.. فهمت أنك تأخرت في النزول لتناول الشاي.. والواقع أن الأنسة "دوف" صعدت إليك لكي تدعوك.

— نعم.. نعم إنها فعلت هذا... جاءتني وقالت إن الشاي جُهِزَ والحقيقة أنني لم أنتبه إلى الوقت؛ إذ كنت مشغولة بكتابة بعض الرسائل.

— إنني فهمت أيضاً أنك كنت في الخارج للقيام بجولة. هل قلت هذا؟

— والواقع أنني شعرت بعد الكتابة بصداًع وهكذا خرجت... وجلت قليلاً.. جلست في الحديقة فقط.

- مفهوم... إنني سألت زوجك إذا كانت السيدة "فورتسكيو" قد أعدت وصية خاصة بها قبل وفاتها... فقال إنه لا يظن هذا، فترى هل عندك أية فكرة عن ذلك؟ ولشد ما كانت دهشته عندما أومأت "جنيفر" برأسها في قوة قائلة: - آه... نعم إن "أديل" أعدت وصية.. لقد أخبرتني بهذا.

- أجباً؟ متى ذلك؟

- منذ حوالي شهر فيما أظن. فقال المفتش "نيل":

- هذا شيء طريف في الواقع. فانحنت السيدة "برسيغال" إلى الامام باهتمام وقد لذ لها فيما يبدو أن تمسك الآن بزمام المناقشة وقالت:

- إن "برسيغال" لا يعرف هذا... ولا أحد غيره يعرف... إنني عرفت بالمصادفة... فقد كنت خارجة في أحد الأيام من مكتبة الضاحية، عندما شاهدت "أديل" خارجة من مكتب المحامين "أنسيل" و "فورال"، بشارع "هاي ستريت". فقال "نيل":

- آه المحامين المحليين؟

- نعم... ولما سألت "أديل" عما كانت تفعل هناك ضحكت وقالت: «سأقول لك يا "جنيفر"... إنني أعد وصيتي... فقلت لها: «ولماذا تفعلين هذا يا "أديل"؟ إنك لست مريضة ولا أي شيء آخر»... فقالت إنها ليست مريضة فعلا، ولكن كل إنسان لابد من أن يكتب وصيته... وقالت إنها لم تشأ أن تذهب إلى مكتب المحامي "بلينجسبي" في "لندن" لئلا يتسرب الخبر إلى الأسرة.. وأضافت قائلة لي: «لا يا "جنيفر"، إن وصيتي هي شيء خاص بي، وقد أعددتها بالطريقة التي تعجبني، ولن يعرف أحد عنها شيئا»... ومهما يكن فإنني طمأننتها وقلت لها إنني لن أذكر شيئا عن هذا الموضوع... ولذلك فإنه حتى "برسيغال" لا يعرف عنه شيئا... ألا ترى يا سيدي المفتش أن النساء ينبغي أن يتمسكن بالتضامن في هذه الأمور؟ فقال المفتش "نيل" بلهجة دبلوماسية:

- هذا شعور كريم منك يا سيدة "برسيغال" وإنني أشكرك لما أبديت من

مساعدة. هناك مسألة أخرى يا سيدة "برسيغال"؟ هل تعرفين أي شيء عن الطيور السوداء؟ وهنا انتفضت "جنيفر" بعنف، حتى سقطت حقيبة يدها على الأرض، وانحنى لتتناولها... وقالت:

- الطيور السوداء؟ أي نوع من الطيور السوداء؟ كان صوتها أقرب إلى اللهث. فقال المفتش "نيل" بابتسامة يسيرة:

- مجرد طيور سوداء... سواء أكانت حية أم ميتة أم حتى رمزية؟ فقالت "جنيفر برسيغال" بحدة:

- لا أعرف ماذا تقصد، لا أعرف ما الذي تتحدث عنه؟

- إذن أنت لا تعرفين شيئاً عن الطيور السوداء يا سيدة "برسيغال". فقالت ببطء:

- أظن أنك تقصد الطيور التي كانت في الصيف الماضي في الفطيرة... كانت مسألة سخيفة.

- ألم توضع بعض هذه الطيور في المكتبة أيضاً؟

- إنني لا أعرف من الذي كلمك عن هذه الحكاية... إن السيد "فورتسكيو" والد زوجي قد استاء كثيراً من هذا العمل، ولكنني لا أظن إلا أن المسألة كانت نوعاً من المزاح السخيف.. وربما كان "كرامب" هو الفاعل؛ لأنه شخص غير متزن.. ويشرب كثيراً، وهو يميل أحياناً إلى الوقاحة... في بعض المرات خطر لي أنه ربما كان يحقق على السيد "فورتسكيو"... هل تظن أن هذا ممكن يا حضرة المفتش؟

- كل شيء ممكن. قال المفتش "نيل" هذا وانصرف.



كان "برسيغال فورتسكيو" في "لندن"... ولكن المفتش "نيل" وجد "لانس" جالسا مع زوجته في قاعة المكتبة يلعبان الشطرنج.. فقال لهما معذرا:  
- ليس في نيتي أن أقطع عليكم اللعب.

- إننا نقتل الوقت فقط... اليس كذلك يا "بات"؟ فاومات "باتريشيا" برأسها إيجابا. فقال "نيل":

- ربما يبدو سؤالى هذا سخيفا، لكن هل تعرف يا سيد "لانس" شيئا عن الطيور السوداء؟

- الطيور السوداء؟

- الطيور السوداء؟ أي نوع منها تقصد؟

- لا أقصد شيئا بالذات... كل ما هناك هو أنه ورد ذكر هذه الطيور في بعض المراحل. فقال "لانس" وقد تنبه فجأة:

- يا إلهي! لعلك لا تقصد النجم الذي أطلقوا عليه اسم «منجم الطيور السوداء»؟ فقال المفتش "نيل" بحدة:

- «منجم الطيور السوداء»؟ ما هذا؟ فقطب "لانس" وجهه كمن هو في حيرة، وراح يقول:

- المشكلة يا سيدي المفتش هي أنني في الواقع لا أتذكر الكثير عن هذه المسألة.. كل ما أتذكره هو فكرة غامضة عن عملية مشبوهة من العمليات التي كان يقوم بها أبي في الماضي... كان مسرحها في "إفريقيا"... وأظن أن العمة "إيفي" واجهته مرة بهذه الحكاية... لكنني لا أتذكر شيئا محددا عنها.  
- العمة "إيفي"؟ أتقصد الآنسة "رامسيوم"؟

- نعم...

- سأذهب وأسألها. ثم أضاف المفتش "نيل" بلهجة الاستياء:

- إنها سيدة رهيبة يا سيد "لانس"... إنني أشعر وأنا معها بالعصبية.. فضحك "لانس" قائلا:

- نعم.. إن العمة "إيفي" شخصية رهيبة فعلا.. لكنها قد تساعد إذا عرفت كيف تشق الطريق إليها... خصوصا إذا كنت تتكلم عن الماضي... إن لها ذاكرة ممتازة. ثم أضاف "لانس" مفكرا:

- وبهذه المناسبة... إنني ذهبت لرؤيتها على إثر عودتي إلى هنا من الخارج بعد

تناولي الشاي مع الأسرة في ذلك اليوم... فكانت تتكلم عن "جلاديس" الوصيصة التي وجدت مقتولة وليس معنى هذا أنها كانت تعرف وقتها أن الفتاة ميتة، لكن العمة "إيفي" أخذت تقول إنها كانت مقتنعة جداً بأن "جلاديس" تعرف شيئاً لم تقله للبوليس. فقال المفتش "نيل":

— هذا يبدو أمراً مؤكداً.. لكن المسكينة لن يقدر لها أبداً أن تقول ما كانت تعرف.

— تماماً.. والظاهر أن العمة "إيفي" نصحت الفتاة بأن تذكر كل ما كانت تعرف.. ولكن المحزن أن الفتاة لم تعمل بالنصيحة. أو ما المفتش "نيل" إيجاباً... وقد استعان بكل شجاعته للمواجهة الوشيكة، واقتحم قلعة الأنسة "رامسيوم" ولشد ما كانت دهشته عندما وجد عندها الأنسة "ماريل"... وبدأ أن المرأتين العجوزين كانتا تتناقشان في المسائل الدينية، وهو الموضوع المفضل عند الأنسة "رامسيوم". ولم تلبث الأنسة "ماريل" أن نهضت مسرعة وقالت:

— سأذهب يا حضرة المفتش. فقال المفتش "نيل":

— لا لزوم لذلك يا سيدتي. فقالت الأنسة "رامسيوم":

— إنني طلبت من الأنسة "ماريل" أن تبقى عندنا فإنه لا معنى لإنفاق نقودها في فندق "جولف أوتيل" وهو عش للسماسرة الذين يشربون ويلعبون القمار طول الليل... الأفضل لها أن تأتي إلى هنا حيث توجد غرفة خالية مجاورة لغرفتي.. فقالت الأنسة "ماريل":

— هذا تفضل منك.. لكنني أظن أنه لا يصح أن أتطفل على أصحاب البيت وهم في أحزانهم. فقالت الأنسة "رامسيوم":

— أحزان؟ كلمة لا معنى لها. من يحزن على "ريكس" في هذا البيت؟ أو على "أديل"؟ أم أن المشكلة من ناحية البوليس؟ هل عندكم مانع يا حضرة المفتش؟

— لا مانع من جانبي يا سيدتي.. فقالت الأنسة "ماريل" بلهجة الامتنان:

— هذا كرم منكم، سأذهب وأتصل بالفندق تليفونيا لإلغاء الحجز الذي طلبته... وانصرفت من الغرفة.. فالتفتت الأنسة "رامسيوم" إلى المفتش وقالت له

- خيرا؟ ماذا تريد؟

- أردت أن أعرف إن كان بإمكانك أن تخبريني بشيء عن "منجم الطيور السوداء"؟ وعندئذ ضحكت الأنسة "رامسيوم" ضحكة جافة رنانة قائلة:

- ها.. هل توصلت إلى هذا؟ فهمت التلميح الذي قلته لك في ذلك اليوم؟ لا بأس. ما الذي تريد أن تعرفه عن هذا الموضوع؟

- كل ما يمكنك أن تذكره لي يا سيدتي...

- ليس بإمكانني أن أذكر لك شيئا كثيرا... لقد مضى زمن طويل على هذا.. ربما عشرون أو خمس وعشرون سنة... هو امتياز منجم حصل عليه زوج أختي "ريكس" في شرق "إفريقيا"، بالاشتراك مع آخر يدعى "ماكيزي".. إنها ذهبا إلى هناك لتفقد المنجم معا، حيث توفي "ماكيزي" بالحمى... وعاد "ريكس" إلى هنا وقال إن المنجم لا قيمة له... لكن أسرة "ماكيزي" أقامت ضجة حول الموضوع.. وأصروا على أن "ريكس" «نصب» على "ماكيزي"... وفي ظني أنه فعل هذا... إنه كان مخلوقا ذكيا لا يتورع عن أي شيء. لكن ليس عندي شك في أن ما فعله كان في حدود المعاملات القانونية. إنهم لم يستطيعوا إثبات شيء ضده... وكانت السيدة "ماكيزي" امرأة غير متزنة... وقد جاءت إلى هنا وهددت كثيرا بالانتقام.. قالت إن "ريكس" قتل زوجها... لكنه كان نوعا من الكلام الفارغ... وأظن أنها نقلت إلى مصحة عقلية بعد فترة. وعندما جاءت إلى هنا سحبت خلفها طفلين صغيرين مفزوعين، وقالت إنها سوف تربي طفليها لكي ينتقما يوما ما لما حل بأبيهما... كلام فارغ وتهريج بالطبع!

- وهل تعرفين يا سيدتي ما انتهى إليه أمر أسرة "ماكيزي"؟

- ليست عندي فكرة ما... ولا بد من أن تعلم أن "ريكس" لم يقتل "ماكيزي" فعلا كما أظن، لكن ربما تركه يموت... كلاهما سواء أمام الله، لكنه ليس كذلك في نظر القانون... والآن خير لك أن تذهب، فليس عندي ما أقوله أكثر من هذا ولا فائدة من السؤال والإلحاح!

وجد المفتش "نيل" المحامي "أنسيل" شريكا في مكتب صغير للمحاماة، وعلى استعداد للتعاون مع البوليس إلى أقصى حد... وقد قرر أنه قام فعلا بإعداد وصية للمرحومة السيدة "أديل فورتسكيو" فقد زارته في مكتبه منذ خمسة أسابيع وكلفته بإعداد الوصية، ولم يمانع في إتمام ما طلبته.. وقال المحامي "أنسيل" في هذا الصدد:

— كان من الطبيعي أنها لم ترد الذهاب إلى مكتب المحاماة الذي يتعامل معه زوجها. وكانت الوصية في حد ذاتها بسيطة... فقد أوصت "أديل فورتسكيو" بأن يؤول كل ما تمتلكه في حالة وفاتها إلى "فيفيان ديبوا". وقال المحامي وهو ينظر إلى مفتش البوليس مستظلمعا:

— لكنني فهمت منها أنها لم تكن لتمتلك الكثير. فهز المفتش "نيل" رأسه ولم يقل شيئا... كان هذا الكلام صحيحا في الوقت الذي أعدت فيه "أديل" وصيتها... لكن حدث بعد ذلك أن توفي "ريكس فورتسكيو" وورثت "أديل" مائة ألف جنيه... والمفروض أن هذا المبلغ بعد خصم الضرائب أصبح الآن ملكا للسيد "فيفيان إدوار ديبوا"!

وفي فندق "جولف أوتيل" وجد المفتش "فيفيان ديبوا" ينتظر وصوله بعصبية ظاهرة... الواقع أنه كان قد حزم حقائبه للرحيل عندما تلقى دعوة من المفتش "نيل" يرجوه الانتظار، وكان المفتش رقيقا مهذبا في كلمته، لكن "ديبوا" أيقن أنها بمثابة أمر له بالبقاء. وقد قال "ديبوا" للمفتش في الحال:

— أرجو أن تدرك يا حضرة المفتش أن اضطراري إلى البقاء هو شيء يضايقني... فعندي أعمال مهمة عاجلة تتطلب أن أتفرغ لها.. فقال المفتش:

— لم أعرف أنك تمارس بعض الأعمال.

— كل إنسان له ما يشغله هذه الأيام...

— لا بد من أن وفاة السيدة "فورتسكيو" كانت صدمة شديدة بالنسبة إليك

يا سيد "ديبوا" .. كنتما صديقين حميمين، أليس كذلك؟

- بلى... كانت امرأة لطيفة... وكنا نلعب الجولف كثيرا.
- أعتقد أنك اتصلت بها تليفونيا بعد ظهر اليوم الذي توفيت فيه؟
- هل حدث هذا مني؟ إنني لا أتذكر الآن في الحقيقة...
- كان ذلك حوالي الساعة الرابعة كما أعتقد...
- نعم... أظن أنني فعلت هذا.
- ألا تتذكر يا سيد "ديبوا" ماذا كان موضوع المكالمات التليفونية بينكما؟
- لم تكن لها أهمية خاصة... أظن أنني سألتها عن حالها وعمّا إذا كانت توجد أخبار جديدة عن وفاة زوجها... أو مثل هذا الكلام التقليدي المعتاد.
- مفهوم، وبعد ذلك خرجت أنت للقيام بجولة؟
- آه... نعم.. نعم.. إنني.. إنني فعلت هذا، في الواقع لم تكن جولة، وإنما لعبت بعض الجولف.
- لا أظن ذلك يا سيد "ديبوا"، إن بواب الفندق رآك تسير في الطريق المؤدي إلى "يورتري لودج". تلاقى عينا "ديبوا" بعيني المفتش،، ولم يلبث أن حولهما بعيدا، وقال:
- إنني في الحقيقة لا أتذكر يا حضرة المفتش.
- ربما ذهبت فعلا لزيارة السيدة "فورتسكيو"؟ فقال "ديبوا" بحدة:
- لا.. لا.. إنني لم أفعل هذا... إنني لم أذهب قط قرب المنزل.
- إلى أين ذهبت إذن؟
- آه... إنني... إنني سرت في الطريق حتى مشرب الحمامات الثلاث ثم قمت بدورة عائدا عن طريق الملاعب.
- هل أنت متأكد أنك لم تذهب إلى "يورتري لودج"؟
- كل التأكيد يا حضرة المفتش. فهز المفتش "فيل" رأسه قائلا:
- تكلم الآن يا سيد "ديبوا" ! الأفضل أن تكون صريحا معي ربما كان عندك سبب معقول للذهاب هناك.
- أقرر لك أنني لم أذهب قط لرؤية السيدة "فورتسكيو" في ذلك اليوم.



وعندئذ نهض المفتش "نيل" قائما وقال بدعة:

- أظن أننا سنطلب منك أقوالا مكتوبة، وفي هذه الحالة ننصحك أن تستخدم حقك المشروع في اصطحاب أحد المحامين عند تسجيل هذه الأقوال.. وسرعان ما غاض الدم من وجه "ديبوا" وقال:

- لا صلة لي بهذا الأمر إطلاقا... لا صلة لي بالمرءة..

- دع عنك هذا يا سيد "ديبوا"... إنك ذهبت إلى "يورتري لودج" حوالي الساعة الرابعة والنصف في ذلك اليوم... إن بعضهم كان ينظر من النافذة وراءك..

- إنني كنت فقط في الحديقة... إنني لم أدخل البيت. فقال المفتش "نيل":

- ألم تدخل فعلا؟ هل أنت متأكد؟ ألم تدخل من الباب الجانبي وتصعد السلم إلى غرفة جلوس السيدة "فورتسكيو" في الدور الأول؟ ألم تكن تبحث عن شيء في المكتب الصغير الموجود في الغرفة؟ فقال "ديبوا" بلهجة السخط:

- أظنك حصلت على الرسائل! إن "أديل" المغفلة احتفظت بها إذن؟ وقد أقسمت لي أنها أحرقتها! لكن هذه الرسائل لا تعني شيئا مما تتصوره.

- ألا تنكر يا سيد "ديبوا" أنك كنت صديقا حميما للسيدة "فورتسكيو"؟

- نعم... بالطبع لا أنكر.. وكيف يمكن أن أنكر وقد حصلت على الرسائل؟ كل ما أقوله هو أنه لا حاجة إلى قراءة أي معنى سيئ فيها... لا يخامرك الظن لحظة في أننا فكرنا بآية حال في التخلص من "ريكس فورتسكيو" رحماك يا ربي! إنني لست هذا النوع من الرجال!

- لكن ربما كانت هي ذلك النوع من النساء؟

- كلام فارغ، ألم تمت هي أيضا مقتولة؟

- آه... بلى.. بلى.

- حسنا، أليس من الطبيعي اعتقاد أن الشخص نفسه الذي قتل زوجها قتلها

هي أيضا؟

- قد يكون هذا بالتأكيد... لكن هناك حلولاً أخرى... فمثلا - وهذا مجرد

افتراض يا سيد "ديبوا" - من الممكن أن تكون السيدة "فورتسكيو" قد تخلصت

من زوجها... وبعد موته أصبحت خطرا على شخص آخر.. شخص ربما لا يكون قد ساعدها على ما فعلته، ولكنه على الأقل شجعها، وكان وجوده هو الدافع على هذا العمل، إنها في هذه الحالة قد تكون خطرا على ذلك الشخص المعين... فقال "ديبوا" متلعثما:

- لا.. لا يمكنك إقامة الدعوى ضدي! لا يمكنك أبدا!  
- إنها أعدت وصية... وقد تركت كل ما لها لك... تركت لك كل ما تملك..  
- لا أريد المال... لا أريد بنسا واحدا منه. فقال المفتش "نيل":  
- لك الحق.. فهو ليس بالمال الكثير في الواقع.. نعم هناك بعض المجوهرات وبعض الفراء، ولكن المال الفعلي قليل فيما أعتقد.. وهنا حملت "ديبوا" إلى وجهه وتدلّى فكه قائلا:

- لكنني كنت أعتقد أن زوجها. وتوقفت الكلمات على لسانه... فقال المفتش "نيل" وقد استحالت لهجته الآن إلى فولاذ:

- هل كنت تعتقد هذا فعلا يا سيد "ديبوا"؟ هذا شيء طريف جداً... لقد سألت نفسي إذا كنت عرفت شروط وصية "ريكس فورسكيو"!

كانت المقابلة الثانية للمفتش "نيل" في فندق "جولف أوتيل" مع السيد "جيرالد رايت". كان "جيرالد رايت" شابا نحिला مثقفا متعاليا... وكان فيما استرعى نظر المفتش، يماثل "فيفيان ديبوا" في الهيئة العامة. قال له الشاب:

- ماذا يمكن أن أؤديه لك يا سيد "نيل"؟  
- خطرت لي أنه ربما كان بإمكانك مساعدتنا بشيء من المعلومات يا سيد "رايت".  
- معلومات... أحقا؟

- إنها متعلقة بالأحداث الأخيرة التي وقعت في "يورتري لودج"؟  
- إنني في الواقع لا أعرف شيئا عن أحداث "يورتري لودج". لقد كنت غائبا في جزيرة "مان" عندما قتل "ريكس فورسكيو"..  
- إنك وصلت إلى هنا عقب الحادث مباشرة يا سيد "رايت"، أليس كذلك؟

أعتقد أنك تلقيت برفقة من الآنسة "إيلين فورسكيو".

- يبدو أن البوليس عندنا يعرف كل شيء.. نعم إن "إيلين" أرسلت إليّ...  
بالطبع جئت في الحال.
- وأظنكما سوف تتزوجان قريباً؟
- تماماً.. أرجو ألا يكون عندك مانع يا سيدي المفتش؟
- هذه مسألة تخص الآنسة "إيلين"... فهمت أن خطبتكما ترجع إلى فترة  
ماضية؟ ستة أشهر أو سبعة في الواقع؟
- تماماً.
- لكن السيد "فورتسكيو" رفض الموافقة، وأخبرك بأنه إذا تزوجت ابنته ضد  
رغبته فإنه لا ينوي أن يعطيها أي إيراد ما؛ وعلى أثر ذلك فسخت أنت الخطبة  
ورحلت.. فابتسم "جيرالد رايت" ابتسامة تشف عن الرثاء، وقال:
- هذا تصوير فظ للموقف أيها المفتش.. الحقيقة أنني هوجمت بسبب آرائي  
السياسية.. "ريكس فورتسكيو" كان أسوأ نموذج للرجل الرأسمالي... ومن  
الطبيعي أنني لا أستطيع التضحية بآرائي ومعتقداتي السياسية من أجل المال.
- لكنك لا تمنع في الاقتران بزوجة ورثت الآن خمسين ألف جنيه! فابتسم  
"جيرالد رايت" ابتسامة تنم عن ارتياح يسير قائلاً:
- هذا الوصف لا يطابق الواقع يا سيدي... إن هذا المال سوف يستخدم لفائدة  
المجتمع.. لكن من المؤكد أنك لم تجئ إلى هنا لكي تتناقش معي في أحوالي المالية  
أو آرائي السياسية؟
- لا يا سيد "رايت"... إنما أردت أن أتكلم معك في بعض الوقائع المادية...  
أنت تعرف أن السيدة "أديل فورتسكيو" توفيت نتيجة التسمم بمادة "السيانيد"  
بعد يوم 5 تشرين الثاني (نوفمبر)... ونظراً لأنك كنت في دائرة "يورترى  
لودج" بعد ظهر ذلك اليوم، فقد خطر لي أنه يحتم أن تكون رأيت أو سمعت  
شيئاً له علاقة بالقضية.
- وما الذي يجعلك تعتقد أنني كنت في دائرة "يورترى لودج" في ذلك  
الوقت؟

- إنك غادرت هذا الفندق في الساعة الرابعة والربع بعد ظهر ذلك اليوم يا سيد "رايت" .. وقد اتجهت في الطريق المؤدي إلى "يورتري لودج" .. ومن الطبيعي أن يفترض أنك كنت ذاهبا إلى هناك. فقال "جيرالد رايت" :

- إنني فكرت في هذا... ولكنني رأيت أنه لا معنى لأن أفعل ذلك... وفي الحقيقة كنت على موعد لمقابلة الأنسة "إيلين" في الفندق في الساعة السادسة.. فخرجت للقيام بجولة في زقاق يتفرع من الطريق الرئيسي، وعدت إلى الفندق قبيل الساعة السادسة... إن "إيلين" لم تحافظ على مواعدها معي. وهذا طبيعي جداً إزاء الظروف التي كانت فيها....

- إذن فإذا قال شخص ما إنه كان يطل من نافذة سلم البيت وراك في الحديقة في الساعة الرابعة والدقيقة 35.. وتوقف المفتش دون أن يتم جملة. فرفع "جيرالد رايت" حاجبيه وهز رأسه قائلاً :

-إن الرؤية لا بد من أنها كانت سيئة جداً في تلك الفترة... في ظني أنه يصعب على أي إنسان أن يتحقق من هذا.

## - 17 -

كان السيد "بلينجسبي" أحد الشركاء في مكتب المحاماة اللندني الكبير شخصية رقيقة مهذبة... وقد التقى به المفتش "نيل" في قضية سابقة فوجد منه كل معاونة ممكنة... لكن هذه المرة كان أكثر استعدادا للتعاون بسبب الضجة التي أحدثتها الجريمة الثلاثية في "يورتري لودج" لدى الرأي العام... قال :

- هذه قضية خارقة... إنني لم أصادف مثلها طوال حياتي في المحاماة. فقال المفتش "نيل" :

- بصراحة يا سيد "بلينجسبي"، نحن نحتاج إلى كل مساعدة في التحقيقات التي نجرها.

- بإمكانك أن تعتمد عليّ اعتماداً كلياً يا سيدي العزيز.. يسعدني أن أبذل لك كل مساعدة في طاقتي...

- أولاً دعني أسألك عن مدى معرفتك لشخص المرحوم "فورتسكيو" واطلاعتك على مجريات الأحوال في شركته.

- إنني عرفت "ريكس فورتسكيو" معرفة جيدة.. أعني أنني عرفته لمدة زادت على ستة عشر عاماً... وإن كنا مع ذلك لم نكن مكتب المحاماة الوحيد الذي كان يتعامل معه. أوماً المفتش "نيل" مؤيداً... لقد أدرك أن "ريكس فورتسكيو" كان يلجأ إلى مكتب المحاماة الكبير في المسائل القانونية المشروعة أما المسائل الأخرى فكان يسويها عن طريق مكاتب أخرى لا تتمسك بحرفية القانون... واستطرد المحامي قائلاً:

- والآن ماذا تريد أن تعرف؟ إنني أخبرتك من قبل بوصيته، إن "برسيغال فورتسكيو" هو الوريث لبقية التركة.. فقال المفتش "نيل":  
- إنني مهتم الآن بوصية أرملته... لقد فهمت أنها ترث بعد موته مبلغ مائة ألف جنيه. فأوماً المحامي تأييداً، وقال:

- هو مبلغ ضخم وأقول لك بيني وبينك يا سيدي المفتش إنه مبلغ كان يصعب على الشركة تدبيره...

- لم تكن الشركة إذن ذات مركز مالي وطيء؟ فقال المحامي:

- أصارحك وهذا كلام بيننا فقط، إن الشركة كانت في مركز دقيق منذ السنة ونصف السنة الماضية.

- وهل كان لهذا سبب معين؟

- نعم... كان السبب هو "فورتسكيو" ذاته. إن "ريكس فورتسكيو" كان في السنة الأخيرة يتصرف في أعمال الشركة تصرفات جنونية... ولم يستمع بأية حال إلى نصائح أحد... وقد جاءني إلى هنا ولده "برسيغال" طالباً أن أبذل نفوذي لدى أبيه لكي يعدل عن أسلوبه المخرب لنشاط الشركة. والظاهر أنه حاول هذا بنفسه لكن دون جدوى.. وقد فعلت ما أمكنني في هذا الشأن، لكن

"فورتسكيو" لم ينصت إلى صوت العقل والحكمة ... والحقيقة أنه بدا شخصا مختلفا. أوما المفتش "نيل" برأسه ... إن هذا الكلام عزز فكرة كانت قد نبئت لديه .. وبدا له أنه الآن بسبيل فهم أسباب الاحتكاك بين "برسيغال" وأبيه. واستطرد المحامي يقول:

- لكن لا فائدة من سؤالي عن وصية الزوجة ... فإن مكتبنا لم يقم بإعداد أية وصية لها ... فقال المفتش "نيل":

- أعرف هذا ... إنني فقط أريد التأكد من أنها تركت شيئا هو باختصار مائة ألف جنيه .. وهنا هز المحامي رأسه بشدة قائلا:

- لا يا سيدي العزيز، أنت مخطئ هنا ..

- تعني أن مبلغ المائة ألف جنيه قد ورثته حال حياتها فقط؟

- لا .. لا .. إن المبلغ ترك لها بموجب وصية زوجها دون نزاع .. لكن كان هناك شرط في الوصية يحكم هذه الهبة ... يعني أن زوجة "فورتسكيو" لم تكن لتراث هذا المبلغ إلا إذا عاشت لمدة شهر بعد وفاة زوجها ... وهذا الشرط شائع هذه الأيام، بسبب ظروف السفر بالطائرات وما ينشأ عنه من مشاكل التوريث. راح المفتش "نيل" يحدق إلى المحامي ... وقال أخيرا:

- إذن فإن "أديل فورتسكيو" لم تملك مائة ألف جنيه لتوريثها ... ماذا يحدث لهذا المبلغ؟

- إنه يعود إلى رأس مال الشركة ... أو بالأحرى يؤول إلى وارث التركة.

- ووارث التركة هو السيد "برسيغال فورتسكيو". فقال المحامي:

- هذا صحيح ... وبالنظر إلى الحالة التي آلت إليها الشركة، أستطيع أن أقول إنه كان يحتاج إلى هذا المبلغ.



قال الطبيب لصديقه المفتش "نيل":

- ما أغرب مطالبكم يا رجال البوليس!

– هيا يا "بوب" تكلم وقل كل ما عندك .

– ما دمنا وحدنا فلن نستطيع إثبات ما أقوله لك نقلا عني ... لكن بوسعي أن أقول إن فكرتك سليمة تماما .. إنها أعراض المرض المسمى « جنون العظمة » إن الأسرة ارتابت في الأمر، وأرادت عرضه على طبيب ... لكنه لم يقبل ... إن المريض يتصرف طبقا لما وصفت تماما .. أعراض هذا المرض هي فقدان حسن التصرف والتفاخر، وتوهم العظمة، واعتقاد المريض أنه عبقرية في عالم المال ... إن أي مصاب بهذا المرض سرعان ما يسبب الخراب لأقوى الشركات ما لم يكن هناك من يكبح جماحه .. نعم ... بوسعي أن أقول إنه كان من حسن حظ أصدقائك أنه توفي! فقال "نيل":

– إنهم ليسوا أصدقائي ... كلهم مجموعة غريبة متنافرة .



جلس المفتش "نيل" في غرفة الاستقبال بمصحة "باينود" الخاصة للأمراض العقلية أمام سيدة متقدمة في السن وخط الشيب شعرها .. كانت "هيلين ماكزري" تناهز الثالثة والستين من عمرها، وإن بدت أصغر سنا .. كانت زرقاء العينين، شاردة النظرات إلى حد ما، تختلج شفتها العليا بين وقت وآخر ... كان في حجرها كتاب ضخم راحت تنظر فيه بينما كان المفتش يتحدث إليها .. إنه لم ينس بعد ذلك الحوار الوجيه الذي دار منذ قليل بينه وبين الدكتور "كروسي" مدير المصحة إذ قال له الطبيب:

– إنها نزيلة اختيارية بالطبع، وليست مريضة رسمية .

– إنها ليست من النوع الخطر إذن؟

– آه .. لا .. لا .. إنها أغلب الوقت مثلي ومثلك ... وهي الآن في إحدى حالاتها الطبيعية، ولذلك يمكنك أن تتحدث إليها حديثا طبيعيا تماما . تذكر المفتش "نيل" هذا وهو يبدأ الآن حوارها معها، فقال لها:

– كان كرما منك يا سيدتي أن تقابليني ... إنني أدعى "نيل" وقد جئت إليك

بخصوص شخص يدعى السيد "فورتسكيو" توفي منذ فترة قريبة.. السيد "ريكس فورتسكيو"... أظنك تعرفين هذا الاسم؟ فأجابت السيدة "ماكنزي" وقد ركزت نظراتها في الكتاب:  
- لا أعرف ما تتحدث عنه.

- السيد "فورتسكيو" يا سيدتي.. السيد "ريكس فورتسكيو". فأجابت السيدة "ماكنزي":

- لا... مؤكد لا أعرفه. بهت المفتش "نيل" قليلا ولكنه عاود الكلام قائلا:  
- أظن يا سيدة "ماكنزي" أنك عرفت صاحب هذا الاسم منذ سنوات عديدة؟  
- ليس هذا بالضبط... كان ذلك بالأمس...  
- مفهوم، وأعتقد أنك زرته منذ سنوات في بيته الخاص المعروف باسم "يورتري لودج".. فقالت السيدة "ماكنزي":  
- هو قصر فخم...

- نعم.. نعم.. يمكن تسميته هكذا.. إنه كان على اتصال بزوجك، وأظن أن هذا كان بخصوص منجم في "إفريقيا". منجم اسمه «منجم الطيور السوداء». فقالت السيدة "ماكنزي":

- كان المنجم يخص زوجي... هو الذي اكتشفه ومسجل باسمه... وكان يريد رأس مال لتمويله.. فذهب إلى "ريكس فورتسكيو" لهذا الغرض... ولو كنت أعرف لما تركته يذهب إليه.

- مفهوم.. لكن ما حدث هو أنهما ذهبا إلى "إفريقيا" معاً، وهناك توفي زوجك بالحمى. فقالت السيدة "ماكنزي":  
- لا بد من أن أقرأ كتابي.

- هل تظنين يا سيدة "ماكنزي" أن السيد "فورتسكيو" نصب على زوجك بخصوص "منجم الطيور السوداء"؟ فقالت السيدة "ماكنزي" دون أن ترفع عينيهما عن الكتاب:

- ما أغباك! تنفس المفتش "نيل" نفساً عميقاً.. بدا له أنه لن يصل إلى نتيجة



عملية إذا استمرت الحال هكذا... لكنه مع ذلك التزم الصبر والمثابرة قائلاً:  
- إن أحدهم وضع طيوراً ميتة على مكتب "ريكس فورتيكيو" قبل وفاته  
بحوالي شهر أو شهرين.

- هذا شيء طريف... طريف جداً.

- هل عندك أية فكرة يا سيدتي من يكون فعل هذا؟

- الأفكار لاتفيد. لا بد للإنسان من العمل الفعلي، إنني ربيتها وفقاً لهذه  
القاعدة... لكي يقوموا بعمل فعلي.

- تقصدين طفليك؟ فأومات برأسها في الحال وقالت:

- نعم... "دونالد" و "روبي"... كانا في التاسعة والسابعة وقتها، وقد أصبحا  
بلا أب... إنني كنت أحكي لهما كل يوم... وكنت أجعلهما يحلفان كل  
ليلة. فأنحنى المفتش "نيل" إلى الأمام قائلاً:

- يحلفان على ماذا؟

- على قتله بالطبع..

- وهل قتلاه فعلاً؟

- إن "دونالد" اشترك في موقعة "دنكرك" ولم يعد منها.... أرسلوا إليّ برقية  
قالوا فيها إنه توفي في الغارات الجوية.

- إنني أشاطرك مشاعرك يا سيدتي.. وماذا عن ابنتك "روبي"؟

- ليست لي ابنة.

- إنك تكلمت عنها الآن فقط... ابنتك "روبي".

- "روبي" نعم "روبي". ومالت إلى الأمام قائلة:

- هل تعرف ماذا فعلت بخصوص "روبي"؟

- لا يا سيدتي، ما الذي فعلته بخصوصها؟ فهمست فجأة قائلة:

- انظر إلى هنا في الكتاب. رأى "نيل" أن الكتاب الذي كان معها هو الكتاب  
المقدس. كان نسخة عتيقة وقد فتحت صفحته الأولى. فرأى فيها أسماء عديدة  
مدونة بخط اليد... وقد بدا أنه إزاء نسخة عائلية من الكتاب جرى فيها اتباع العادة

القديمة الخاصة بتسجيل اسم كل مولود جديد في الأسرة في الصفحة الأولى...  
وقد رأى السيدة "ماكيزي" تشير بسبابتها النحيلة إلى الاسمين الأخيرين:  
"دونالد ماكيزي" مع تاريخ ميلاده، و"روبي ماكيزي" مع تاريخ ميلادها أيضاً..  
ولكنه رأى خطأ غليظاً يطمس اسم "روبي ماكيزي". وقالت له:

- هل رأيت؟ إنني حذفته من الكتاب... حذفته إلى الأبد... إن ملك  
الحساب لن يجد اسمها هنا!!..

- ولماذا حذف اسمها من الكتاب يا سيدتي؟ فنظرت إليه السيدة "ماكيزي"  
بدهاء قائلة:

- أنت تعرف السبب..

- لكنني لا أعرف... حقيقة لا أعرف يا سيدتي.

- إنها لا تحفظ العهد.. أنت تعرف أنها لم تحفظ العهد.

- وأين ابنتك الآن يا سيدتي؟

- قلت لك... ليس لي ابنة... لا توجد الآن واحدة باسم "روبي ماكيزي".

- تقصدين أنها توفيت؟

- توفيت؟ وأطلقت المرأة ضحكة مفاجئة وأضافت تقول:

- يا ليتها توفيت! وتنهدت وتحركت في مقعدها متململة.. ثم قالت له بلهجة  
مؤدبة:

- أنا آسفة... لن يمكنني أن أتكلم معك أكثر من هذا... الوقت تأخر الآن  
ولابد لي من قراءة كتابي..

لقي "لانس" ترحيباً حاراً في مكاتب شركة "فورتسكيو" عند ظهوره فجأة أمام  
الآنسة "جريفيث" وزميلاتها.. لكن سروره بهذا الاستقبال تبخر فجأة عندما  
وجد في مكان الآنسة "جروسفونور" السكرتيرة الخاصة الفاتنة امرأة في متوسط

العمر عابسة الوجه قالت له بلهجة جافة :

- اسمك وطلبك إذا سمحت ؟ فقال لها بارتياح :

- أين الآنسة "جروسفنور" ؟

- إن الآنسة "جروسفنور" تركت العمل هنا منذ أسبوع... أنا أدعى السيدة "هارد كاسل"، السكرتيرة الخاصة للسيد "برسيغال فورتسكيو". فقال "لانس" لنفسه: «هكذا "بيرسي" ! يتخلص من سكرتيرة شقراء فاتنة ويحل محلها وجه حصان، ترى لأي سبب؟... أهى دواعي الأمن على نفسه أم طلب الأرخص؟» إلا أنه قال بصوته العادي :

- أنا "لانس فورتسكيو"... أنت لم تريني من قبل.

- آه... أنا آسفة يا سيد "لانس"... أظن هذه هي المرة الأولى التي تزور فيها

المكتب. فقال "لانس" باسمًا :

- المرة الأولى، لكن لن تكون الأخيرة... واجتاز غرفة السكرتيرة وفتح الباب المؤدي إلى مكتب أبيه الخاص... وشد ما كانت دهشته؛ إذ لم يجد الجالس إلى المكتب هو شقيقه "برسيغال" وإنما المفتش "نيل". والواقع أن المفتش "نيل" رفع رأسه عن الأوراق الكثيرة التي كان يفحصها، وأوما برأسه قائلاً :

- طاب صباحك يا سيد "لانس"... أظنك جئت لتسلم أعمالك؟

- إذن فقد سمعت أنني قررت العمل في الشركة؟

- أخبرني أخوك بهذا.

- هل فعل هذا؟ وبحماسة؟ فبذل المفتش "نيل" جهداً لإخفاء ابتسامته وقال :

- إن الحماسة لم تكن ظاهرة. فقال "لانس" :

- مسكين "بيرسي". فنظر إليه المفتش "نيل" باستغراب قائلاً :

- هل تنوي فعلاً أن تكون رجل أعمال؟

- ألا تظن أن هذا ممكن يا سيدي المفتش؟

- هذا شيء لا يبدو من طباعك يا سيد "لانس".

- ولم لا؟ أنا ابن أبي ! وجلس في مقعد ومدد ساقيه الطويلتين كعادته وهو

يبتسم لنفسه وفجأة قال :

- أنت أكثر دهاء من أخي أيها المفتش .

- في أي مجال يا سيد "لانس" ؟

- إنني ضحككت على أخي ... إن "بيرسي" يظن فعلا أنني أنوي الاستقرار هنا وأضع أصابعي كلها في فطيرته ... وأبدد أموال الشركة في مشروعات جنونية ... إن هذه تجربة تجدر بالإنسان أن يقوم بها فعلا لمجرد التفكير والإثارة . لكن الحقيقة أنني لا أطيق حياة المكتب .. إنني أحب الهواء الطلق وحياة المغامرة . ثم أضاف بسرعة :

- هذا كلام بيني وبينك يا سيدي المفتش ... أرجو ألا تكشفني أمام "بيرسي" ؟

- لست أظن أن هناك حاجة إلى إثارة هذه المسألة .

- لا بد لي من أن أتفكه على حساب "بيرسي" ... أريده أن يعرق قليلا ، أود أن أسترده اعتباري إلى حد ما .

- تقصد مسألة الشيك القديمة ؟

- ما أكثر اطلاعك على بواطن الأمور أيها المفتش !

- إنني فهمت أن فكرة الاتهام الجنائي ضدك قد استبعدت ، فإن والدك لم يقبل مثل هذا الإجراء .

- نعم ... إنه اكتفى بطردي من هنا .

راح المفتش "نيل" يتفرس في وجه "لانس" ... لكنه لم يكن ليفكر في الشاب الجالس أمامه ، بل كان متجها بتفكيره إلى شقيقه "برسيغال" الذي كان يبدو له لغزا غامضا وشخصية معقدة تحتاج إلى أن يسبر غورها بدقة .. وقد قرر الآن أن يحاول التوصل إلى هذا من خلال الحوار مع الأخ الأصغر ... ولذا قال مستطعلا :

- يبدو أن شقيقك كان دائما .. ماذا أقول ؟ كان دائما طوع بنان والدك ؟ فأجاب "لانس" متأملا :

- نعم ... ربما كان هذا ، وإن لم أكن واثقا بأن هذه هي الحقيقة ... والمدش مع

ذلك أن "بيرسي" كان دائما يصل إلى تحقيق أغراضه، دون أن يبدو أنه يسعى إلى ذلك.

- نعم... كان المفتش "نيل" ميالا إلى مشاطرته هذا الرأي .. ثم فتش بين الأوراق التي أمامه واستخرج رسالة دفع بها إلى "لانس" قائلا:

- هذه رسالة كتبها يا سيد "لانس" في آب (أغسطس) الماضي، أليس كذلك؟ تناول "لانس" الرسالة ونظر إليها، ثم أعادها قائلا:

- بلى... كتبها بعد عودتي إلى "كينيا" في الصيف الماضي... أرى الوالد قد احتفظ بها.. أين وجدتها؟ هنا في المكتب؟

- لا يا سيد "لانس" كانت بين أوراق والدك في "يورتري لودج". وراح المفتش يتأمل الرسالة التي كانت بالنص التالي: «والدي العزيز. إنني تكلمت في الموضوع مع "بات" وأنا موافق على اقتراحك... إن المسألة سوف تستغرق مني بعض الوقت لتسوية أموري هنا، ولنقل حتى نهاية شهر تشرين الأول (أكتوبر) أو بداية شهر تشرين الثاني (نوفمبر).. وسوف أخطر في أقرب وقت.. أرجو أن نتعاون بصورة أفضل مما كنا في الماضي.. وعلى أية حال فإنني سوف أبذل غاية جهدي.. لن أقول الآن أكثر من هذا.. مع أطيب تمنياتي -ابنك "لانس"» قال المفتش "نيل" أخيرا:

- إلى أين عنونت هذه الرسالة يا سيد "لانس"؟ إلى المكتب أم إلى المنزل في "يورتري لودج"؟ قطب "لانس" وجهه في محاولة للتذكر، ثم قال:

- من الصعب أن أتذكر بالضبط... فقد مضى عليها ثلاثة أشهر، أظن أنني عنونتها إلى المكتب هنا. وتوقف برهة قبل أن يضيف قائلا باستغراب ظاهر:

- لماذا؟ فقال المفتش "نيل":

- كنت أتساءل. إن والدك لم يضعها في ملف أوراقه الخاصة في المكتب... إنه أخذها معه إلى البيت وقد وجدتها في مكتبه هناك.. فتساءلت ما الذي جعله يفعل هذا؟ فضحك "لانس" قائلا:

- لإبعادها عن متناول "بيرسي" فيما أظن! فقال المفتش "نيل":

- نعم، يبدو أن المسألة هكذا.. كان أخوك إذن يمكنه الوصول إلى أوراق والدك الخاصة هنا؟

- تكلمنا عن الشيطان، فجاء الشيطان!! بهذه الكلمات غمغم "لانس" عندما فتح الباب في هذه اللحظة ودخل "برسيغال فورتيكيو" .. ولكنه توقف فجأة عندما وقع نظره على "لانس" وقال عابسا:

- أهلا... أنت هنا؟ لم تخبرني بأنك ستحضر اليوم إلى هنا.

- شعرت بنوبة حماس للعمل تنتابني... وهكذا تراني الآن مستعدا لأية خدمة مفيدة.. ماذا تريد مني أن أعمل؟ فقال "برسيغال" باستياء:

- لا شيء حاليا... لا شيء لأبد أولا من ترتيب الموقف لمعرفة نوع العمل الذي تباشره... ثم علينا أن ندبر مكتبا لك. فقال "لانس" باسم:

- على فكرة... لماذا تخلصت من "جروسفونور" الفاتنة وأتيت بدلا منها بسكرتيرة جديدة لها وجه كوجه حصان؟ فقال "برسيغال" بحدة:

- ماذا تعني يا "لانس"!

- بالتأكيد هذا تغيير من الأحسن إلى الأسوأ! إنني كنت متشوقا إلى العمل مع "جروسفونور" الفاتنة... لماذا طردتها؟ هل ظننت أنها تعرف أكثر مما يجب؟

- طبعاً لا... يا لها من فكرة! قال "برسيغال" هذا غاضبا وقد صعدت الحمرة إلى وجهه الشاحب... وما لبث أن التفت إلى المفتش "نيل" قائلاً ببرود:

- يجب ألا تهتم بما يقوله أخي... إن له مزاجا غريبا. ثم أضاف قائلاً:

- إنني لم أقدر كثيرا ذكاء الأنسة "جروسفونور"... أما السيدة "هارد كاسل" فهي مؤهلة بشهادات ممتازة فضلا على اقتدارها ودقتها في العمل. وعندئذ سعل المفتش "نيل" وقال مخاطباً "برسيغال":

- أريد أن أطرح بعض الأفكار أمامك يا سيد "برسيغال" لقد فهمت أنه في خلال العام الماضي كانت تصرفات الوالد ومسلكه مصدر قلق متزايد لك. فقال "برسيغال" بلهجة قاطعة:

- إنه لم يكن على ما يرام قطعاً.

- وقد حاولت إقناعه بعرض نفسه على طبيب ولكنك فشلت فقد رفض رفضاً باتاً...

- هو ذلك.

- هل يمكن أن أسالك عما إذا كنت قد شككت في أن به ما يسمونه «جنون العظمة» وهي حالة تنتهي بالجنون المطبق؟ فبدت الدهشة على "برسيغال" وقال: - هذا هو بالضبط ما خشيت، وهو ما أثار قلقي ورغبتني في عرضه للفحص الطبي. فاستطرد المفتش يقول:

- وفي خلال ذلك وإلى أن يتيسر لك إقناع والدك بقبول الخطوة، كان في استطاعته أن يسبب لأعمال الشركة أضراراً فادحة؟ - مؤكد أنه كان يفعل هذا. فقال المفتش:

- وكان الموقف سيئاً في الواقع؟

- بل كان مخيفاً، لا أحد يعرف مدى الجزع الذي كنت فيه. فقال "نيل":

- من وجهة نظر العمل، كان موت والدك نعمة. فقال "برسيغال" بحدة:

- لا أظنك تفكر في أنني أنظر إلى وفاة أبي هذه النظرة!!

- ليست المسألة هي نظرتك للموقف يا سيد "برسيغال" إنني أتكلم عن حقيقة واقعة.. إن والدك توفي قبل أن يتحطم مركزه المالي تماماً. فقال "برسيغال" متبرماً:

- نعم.. نعم.. في الواقع أنت على حق في هذا.

- وكان هذا الحادث من حسن حظ الأسرة كلها، إذ إنها تعتمد في حياتها على نشاط الشركة؟

- نعم... لكنني في الحقيقة يا سيدي المفتش لا أدري ما الذي ترمي إليه من...

وتوقف "برسيغال" عن إتمام كلامه... فقال المفتش:

- إنني لا أرمي إلى أي شيء يا سيد "برسيغال".. إنني فقط أحب أن أضع الحقائق أمامي واضحة... والآن هناك مسألة أخرى... لقد فهمت منك أنه لم يتم اتصال من أي نوع بينك وبين أخيك منذ أن غادر "إنجلترا" من سنوات بعيدة؟ فقال "برسيغال":

- هو كذلك تماماً.

- لكنه ليس كذلك يا سيد "برسيغال" .. فقد حدث في أثناء الربيع الماضي عندما كنت منشغلاً بحالة والدك الصحية أنك كتبت إلى أخيك في "إفريقيا" وأخبرته بما تعانیه من قلق نتيجة تصرفات الوالد .. وقد أردت - فيما أظن - أن يتعاون أخوك معك في عرض الوالد للفحص الطبي وإجباره على التزام الراحة إذا لزم الأمر؟

- إنني .. إنني في الحقيقة لست أدري. هكذا بدا "برسيغال" مضطرباً شديداً الاضطراب، فقال المفتش:

- ألم يكن الأمر كذلك يا سيد "برسيغال"؟

- حسناً .. في الواقع فكرت في أن هذا أفضل .. وعلى أية حال فإن "لانس" كان شريكاً أصغر. فنظر المفتش "نيل" إلى "لانس" فكان "لانس" يتسمم ... فقال له المفتش:

- هل تلقيت تلك الرسالة؟ فأوماً "لانس" إيجاباً ... فقال "نيل":

- وماذا كان ردك عليها؟ فزادت ابتسامته وهو يجيب قائلاً:

- قلت لـ "بيرسي" أن يدع الرجل العجوز وشأنه .. فهو أدري من غيره بشؤونه. فعاد المفتش بنظراته المحدقة إلى "برسيغال" قائلاً:

- هل كان ذلك هو الأسلوب الذي رد به أخوك عليك؟

- أظن .. أظن أنه كان كذلك بصورة عامة ... بل ربما كان الأسلوب أشنع من هذا. فقال "لانس":

- والآن أصارحك يا سيدي المفتش أن ذلك كان أحد الأسباب التي جعلتني - عندما تلقيت رسالة من أبي - أعود إلى هنا لكي أتحقق من الموقف على الطبيعة .. وفي المقابلة القصيرة التي تمت بيني وبين الوالد، فإنني بصراحة لم أتبين أي خلل في أحواله .. كل ما هناك أنه كان أقرب إلى الانفعال بسرعة .. وقد بدا لي موفور القدرة على تصريف شؤونه العملية .. وعلى أية حال فإنني بعد أن عدت إلى "إفريقيا" وتحادثت في الأمر مع زوجتي "بات"، قررت أن أعود إلى هنا



نهائيا... ماذا أقول؟ وأطمئن إلى أن كل شيء سيكون على ما يرام. قال هذا وهو يرمي "برسيغال" بنظرة معنوية. فقال "برسيغال":

- إنني أحتج بشدة على تلميحاتك، لم يكن في نيتي أن أضحي بأبي. كنت قلقا على صحته... وأعترف بأنني كنت أيضا قلقا على... وتوقف فتولى "لانس" بسرعة إتمام الكلام قائلا:

- كنت قلقا أيضا على جيبك؟ ونهض قائما وقد تغيرت سحنته فجأة وراح يقول:

- لا بأس يا "بيرسي"... إنني انتهيت مما كنت أريده.. أردت فقط أن أعصرك عندما تظاهرت بأنني ساعمل هنا.. لم يكن في نيتي أن أترك لك كل شيء لكي تسيره على هواك!.. لكن لعنة الله عليّ إذا استمررت في هذا الطريق بعد ذلك... إنني بصراحة أشعر باشمئزاز من وجودي معك في الغرفة نفسها، إنك كنت دائما شخصا قذرا وحقيقرا طول حياتك!

وسأقول لك شيئا آخر.. ليس عندي دليل على ما أقول، لكن كان اعتقادي دائما أنك أنت الذي زورت ذلك الشيك الذي أقام الدنيا وأقعدها، والذي أدى إلى طردي من هنا..! كان تزويرا قبيحا غير متقن يفضح نفسه بنفسه! لكن سجلي هنا كان مليئا بالسيئات إلى حد أنني لم أفلح في الدفاع عن نفسي! ثم ازداد صوت "لانس" ارتفاعا وحدة وهو يمضي قائلا:

- لا بأس يا "بيرسي"... لن أتابع هذه اللعبة الحمقاء، إنني سئمت هذه المدينة وأناؤها الأصاغر الذين هم من أمثالك! إننا سنقتسم الشركة وسوف أعود مع "بات" إلى بلاد أخرى يستطيع فيها الإنسان أن يتنفس ويتحرك بحرية! لك أن تختار الأسهم والسندات الرابحة وتعطيني أسهم الشركات الخاسرة! لكن أراهن أن بعض هذه الشركات الخاسرة سيعطيني أرباحا أفضل كثيرا من أرباح شركاتك المضمونة! إن الوالد كان داهية لا يشق له غبار.. كان يجازف، وكانت مجازفاته تعود بأرباح مضاعفة... إنني سوف أتبع طريقته وأتوقع مثل حظه... أما أنت! وتقدم "لانس" نحو أخيه مهددا فترجع هذا بسرعة إلى جانب المفتش. فقال "لانس" في النهاية:

- لا بأس... لن المسك! كنت تريد إبعادي من هنا، وستنال غرضك من إبعادي! ثم أضاف وهو يتقدم إلى الباب:

- بإمكانك أن تطرح لي بامتياز "منجم الطيور السوداء" أيضاً إذا أردت.. إذا كان أبناء "ماكزوي" المنتقمون يسرون في أثرنا، فإنني سوف أجرحهم خلفي إلى "إفريقيا"! إن الانتقام بعد مضي كل هذه السنين، يبدو بعيد الاحتمال... لكن يظهر أن المفتش "نيل" ينظر إلى هذه المسألة نظرة جدية.. أليس كذلك يا سيدي المفتش؟ فقال "برسيغال":

- كلام فارغ... شيء كهذا مستحيل. فقال "لانس" وهو عند الباب:

- سله.. سله لماذا يقوم بكل هذه التحريات عن الطيور السوداء وعن حبوب الشعير التي وجدت في جيب الوالد! فقال المفتش "نيل" في دعة:

- هل تتذكر مسألة الطيور السوداء الميتة في الصيف الماضي يا سيد "برسيغال"؟ هناك أساس لهذه التحريات. فقال "برسيغال" مرة ثانية:

- كلام فارغ... لم يسمع أحد عن أسرة "ماكزوي" منذ سنوات... فقال "لانس":

- ومع ذلك أكاد أقسم أنه يوجد فرد من أسرة "ماكزوي" بيننا! بل أتصور أن المفتش يظن هذا أيضاً!



لحق المفتش "نيل" بـ "لانس" عندما وصل الشاب إلى الشارع فابتسم "لانس" في شيء من التواضع قائلاً:

- لم يكن في نيتي أن أفعل هذا.. لكنني فقدت أعصابي فجأة.. على كل حال كان لا بد من أن يحدث هذا قبل مضي وقت طويل... إنني سأقابل "بات" في فندق "سافوي"... هل تسير في الاتجاه نفسه يا سيدي المفتش؟

- لا.. إنني عائد إلى "يورتري لودج" لكن هناك شيئاً أريد أن أسألك عنه يا سيد "لانس".

- خيرا؟

- عندما دخلت إلى مكتب والدك ورأيتني هناك بدت عليك الدهشة

فما السبب؟

- لأنني لم أتوقع أن أراك.. كنت أظن أنني سأجد "برسيغال" في المكتب..

لماذا؟

- مجرد تساؤل عن بعض أشياء صغيرة.. هذا كل ما هناك يا سيد "لانس"!

## - 19 -

عندما وصل المفتش "نيل" إلى "يورترى لودج" كان قد استقر على خطة معينة.

فاستدعى إليه مساعده "هاي" وسأله:

- أين تلك السيدة المسنة؟

- الآنسة "ماربل"؟ إنها ما زالت هنا.. لقد نشأت صداقة قوية بينها وبين السيدة

العجوز التي في الطابق العلوي.

- وأين هي الآن؟ أريد أن أراها.. وبعد دقائق جاءت الآنسة "ماربل" وهي مودة

الوجه لاهثة الأنفاس.. وقالت:

- هل أردت أن تراني أيها المفتش؟ أرجو ألا أكون جعلتك تنتظر.. إن السيد

"هاي" لم يتمكن من العثور عليّ أول الأمر.. لأنني كنت في المطبخ أتكلم مع

السيدة "كرامب" كنت أهنئها على الفطائر الرائعة التي تصنعها.. إن أحسن طريق

إلى قلب الطاهية هو امتداح عملها. فقال المفتش "نيل":

- إنك في الحقيقة أردت أن تتحدثي إليها بخصوص "جلاديس مارتن". فاومات

الآنسة "ماربل" إيجابا قائلة:

- نعم... "جلاديس" في الواقع إن السيدة "كرامب" كان بإمكانها أن تقول

لي الكثير عن الفتاة لا فيما يتعلق بالجريمة.. لست أعني هذا ولكن عن روحها

المعنوية في الفترة الأخيرة، والكلام الغريب الذي كانت تقوله. فقال المفتش

"نيل":

- هل وجدت في هذا ما يساعدك؟ فأجابت الأنسة "ماربل":

- أظن... ولا أظن. ولم يلبث المفتش "نيل" أن قال لها فجأة:

- اسمعي يا آنسة "ماربل"... أريد أن أتكلم معك جديا.

- كلي آذان مصغية يا سيدي المفتش.

- أنت وأنا كلانا يمثل جانبا مختلفا في الموقف، إلى حد ما. وأعترف يا آنسة "ماربل" بأنني سمعت عنك في "اسكتلنديارد" وعن مقدرتك في حل القضايا الغامضة. وأردف المفتش باسم:

- يبدو أنهم هناك في إدارة المباحث الجنائية يعرفونك. فقالت الأنسة "ماربل" بلهجة أقرب إلى الارتباك:

- لست أدري كيف أصور موقفي... ولكنني كثيرا ما أجد نفسي متورطة في مسائل لا تعنيني بالمرّة... أعني في جرائم القتل، والأحداث الغامضة الغريبة. فقال المفتش "نيل":

- إنك أصبحت مشهورة في هذا المجال... والآن أعود إلى الكلام الذي بدأته وهو أننا نمثل وجهتي نظر متعارضتين بل يجوز لي أن أقول إن إحدى وجهتي النظر تمثل العقل والثانية تمثل الجنون.. فمالت الأنسة "ماربل" برأسها إلى جانب قائلة:

- ترى ما الذي تقصده حقا بهذا الكلام يا سيدي المفتش؟

- حسنا يا آنسة "ماربل" هناك نظرة عاقلة ينظر بها الإنسان إلى الأمور... إن الجريمة الأولى يستفيد منها أناس معينون.. بل أقول إن المستفيد هو شخص واحد على وجه الخصوص. والجريمة الثانية يستفيد منها الشخص نفسه... والجريمة الثالثة هي التي يمكن وصفها بأنها ارتكبت للأمن والسلامة. فقالت الأنسة "ماربل":

- لكن أية جريمة من الجرائم الثلاث يمكن أن نقول إنها الجريمة الثالثة...؟ وجهت الأنسة "ماربل" هذا السؤال إلى المفتش "نيل" وهي تسدد إليه من عينيها الزرقاوين اللامعتين نظرة كلها دهاء. فأومأ المفتش قائلا:

- نعم.. لعلك على حق في هذه النقطة.. الواقع أنني عندما كنت أتكلم مع

مدير المباحث الجنائية عن هذه الجرائم منذ أيام، بدا لي في بعض ما قاله شيء أقرب إلى الاختلال.. والحق أنني كنت وقتها أفكر في حكاية أغنية دور الحضانة.. «الملك في بيت المال»، «الملكة في صالونها»، و«الوصيفة التي تنشر الغسيل».. فقالت الأنسة "ماربل":

– بالضبط.. هذا هو التسلسل.. لكن الواقع أن "جلاديس" لا بد من أن تكون قتلت قبل مقتل السيدة "فورتسكيو"... أليس كذلك؟

– هذا ما أظن.. بل هذا ماؤكد.. إن جثتها لم تكتشف إلا في وقت متأخر في تلك الليلة، بالطبع كان من الصعب وقتها الجزم بالفترة التي ظلت فيها ميتة... ولكنني شخصيا أظن أنها قد قتلت حوالي الساعة الخامسة؛ لأنه إذا لم يكن هذا... فقاطعت الأنسة "ماربل" قائلة:

– لأنه إذا لم يكن هذا لأخذت بالتأكيد الصينية الثانية إلى قاعة المكتبة؟

– تماما.. إنها أخذت صينية الشاي الأولى إلى القاعة ثم جاءت بالصينية الثانية وبها مأكولات الشاي إلى الصالة، وعندئذ حدث شيء ما.. لا بد من أنها رأت شيئا أو سمعت شيئا... والسؤال هو ماذا كان ذلك الشيء؟... قد يكون السيد "ديبوا" نازلا على السلم من غرفة السيدة "فورتسكيو"... وقد يكون الشاب "جيرالد رايت" صديق "إيلين" داخلا عن طريق الباب الجانبي... وسواء أكان هذا أم ذاك، فإنه استدرجها بعيدا عن صينية مأكولات الشاي إلى الحديقة... فإذا كان هذا هو ما حدث فلست أرى أي احتمال لحدوث موتها متاخرا عن هذه الفترة.. فقد كان الطقس باردا في الخارج، ولم تكن مرتدية سوى ثوب العمل الخفيف.. فقالت الأنسة "ماربل":

– بالطبع أنت مصيب في هذا تماما... أريد أن أقول إن المسألة لم تكن مسألة «الوصيفة التي تنشر الغسيل في الحديقة» كما جاء في الأغنية.. فلا يمكن أن "جلاديس" كانت تنشر الغسيل في تلك الفترة المسائية، ولا يمكن أن تخرج من أجل الغسيل دون ارتداء معطف... كانت هذه الحكاية من نوع التغطية أو التخفي كما في الحرب، مثل حكاية مشبك الغسيل، وذلك بقصد الحبكة وإيجاد التطابق

مع الأغنية.. قال المفتش "فيل":

- تماماً هذا هو عنصر الجنون في القضية... هذا هو السبب الذي يجعلني لا أنظر إلى القضية بالعين نفسها التي تنظرين بها... إنني لا أستطيع بحال أن أبتلع حكاية «أغنية دور الحضانة» هذه!

- لكنها تنطبق على القضية يا حضرة المفتش... لا بد من أن توافق على هذا التطابق... فقال المفتش "فيل" بضيق:

- نعم تنطبق... ولكن على الرغم من ذلك فإن التسلسل خاطئ، أعني أن الأغنية توحي بصفة قاطعة أن الوصيصة كانت القتل الثالث... لكننا نعرف أن «الملكة» كانت هي القتل الثالث. إن "أديل فورتسكيو" لم تقتل إلا فيما بين الساعة الخامسة والدقيقة 25 والسادسة إلا 5 دقائق... وقبل هذه الفترة كانت "جلاديس" مقتولة فعلاً. قالت الآنسة "ماربل":

- وهذا كله مختل! أليس كذلك...؟ مختل بالنسبة إلى «أغنية دور الحضانة» ألا تريد أن نقول هذا؟ فهز المفتش "فيل" كتفيه قائلاً:

- إن الجرائم الثلاث تؤكد الأغنية بصفة عامة فيما أظن وهذا هو كل ما هناك... ومع ذلك أراني الآن أتكلم وكأنني في صفك... سأتولى الآن شرح وجهة نظري في القضية يا آنسة "ماربل"... سوف أستبعد حكاية الطيور السوداء وحبوب الشعير وما إلى ذلك... إنني سأتكلم بمنطق الحقائق العقلية والفكر السليم مستنداً إلى الدوافع التي تدفع من لهم عقل إلى ارتكاب الجرائم... أولاً هناك موت "ريكس فورتسكيو" ومن يستفيد من موته؟ حسناً. إن موته يستفيد منه عدد من الناس، لكن أكثرهم استفادة هو ابنه "برسيغال"... لكن "برسيغال" لم يكن في قصر "يورتري لودج" في صباح ذلك اليوم الذي وقعت فيه الجريمة ولم يكن بإمكانه وضع السم في القهوة أبيه أو أي شيء آخر أكله الأب في طعام الإفطار أو هذا ما ظنناه أولاً. فقالت الآنسة "ماربل" وقد لمعت عيناها:

- آه! إذن لا بد من أنه كانت هناك طريقة للوصول إلى هذا الغرض، أليس كذلك؟ الحقيقة أنني فكرت في هذه النقطة كثيراً... لكن ليس هناك بالطبع دليل

أو قرينة لإثباتها. فقال المفتش "نيل":

– ليس هناك مانع من أن أوضح لك ما تريد... إن سم "التاكسين" قد أضيف إلى علبة مربى نارنج جديدة، وقد وضعت هذه العلبة على مائدة الإفطار. حيث تناول السيد "فورتسكيو" الطبقة السطحية منها... وفيما بعد أُلقيت العلبة بين الشجيرات ووضعت مكانها في الكرار علبة مماثلة بعد أخذ مقدار الكمية المأخوذة من العلبة الأولى.. إننا اكتشفنا العلبة الملقاة بين الشجيرات، وجاءتني منذ فترة قريبة نتيجة التحليل وهي تبين وجود "التاكسين" بصفة قاطعة. فغمغمت السيدة "ماريل" قائلة:

– إذن هذا ما حدث!.. وجدت بمثل هذه البساطة والسهولة! فاستطرد المفتش "نيل" قائلاً:

– إن شركة "فورتسكيو" كانت في حالة سيئة.. ولو اضطرت إلى دفع مبلغ مائة ألف جنيهه إلى "أديل فورتسكيو" بموجب وصية زوجها لكان لابد لها من الإفلاس.. إن السيدة "فورتسكيو" لو بقيت على قيد الحياة بعد وفاة زوجها مدة شهر لوجب أن يدفع هذا المبلغ إليها.. وفي هذه الحالة ما كانت لتأخذها رحمة أو أي شعور من هذا القبيل حيال الشركة ومصاعبها المالية... لكنها لم تبق على قيد الحياة شهراً بعد وفاة زوجها.. لقد توفيت ونتيجة لوفاتها فإن المستفيد هو الوارث لبقية تركة "ريكس فورتسكيو"... وبعبارة أخرى هو "برسيغال فورتسكيو" مرة أخرى. ثم استطرد المفتش "نيل" يقول بمرارة:

– دائماً "برسيغال فورتسكيو" وعلى الرغم من أنه كان ممكناً له العبث بعلبة المربى، فلم يكن بإمكانه تسميم زوجة أبيه ولا خنق "جلاديس"... فإنه طبقاً لشهادة سكرتيرته كان في مكتبه في المدينة في الساعة الخامسة في ذلك اليوم، وهو لم يعد إلى هنا إلا حوالي الساعة السابعة. فقالت الآنسة "ماريل":

– وهذا يجعل الموقف بالغ الصعوبة، أليس كذلك؟ فقال المفتش "نيل" باكتئاب:

– بل يجعله مستحيلًا.. وبعبارة أخرى فإن هذا يخرج "برسيغال" من دائرة الاتهام. ولم يلبث المفتش "نيل" أن تخلى عن كل تحفظ وتبصر ومضى يقول بمرارة:

- حيثما اتجهت. وأينما ذهبت، أصطدم دائما بالشخص نفسه: "برسيفال فورتسكيو"! ومع ذلك لا يمكن أن يكون القاتل هو "برسيفال فورتسكيو". ثم انحاز المفتش إلى بعض الهدوء وقال أخيرا:

- هناك بالطبع احتمالات أخرى... هناك أشخاص آخرون كانت لهم دوافع قوية جدا. فقالت الآنسة "ماريل" بحدة:

- السيد "ديبوا" بالطبع... وذلك الشاب المدعو "جيرالد رايت" إنني أتفق معك في هذا تماما يا حضرة المفتش.. حيثما يكون هناك مجال للاستفادة فلا بد للإنسان من تغليب سوء الظن... إن أشد ما ينبغي تحاشيه هو المبالغة في حسن الظن. فلم يتمالك المفتش إلا أن ابتسم رغماً عنه، قائلاً:

- والأخذ دائما بأسوأ الفروض؟ فقالت الآنسة "ماريل" بحرارة:

- آه. نعم.. إنني آخذ دائما بالأسوأ. ومما يبعث على الأسف أن الإنسان عادة يجد أنه كان على حق في هذا. فقال المفتش "نيل":

- لا بأس... لتأخذ إذن بالأسوأ... إن "ديبوا" يمكن أن يكون هو الفاعل... و"جيرالد رايت" يمكن أن يكون الفاعل، هذا إذا عمل بالتحالف مع "إيلين فورتسكيو" وتولت هي العبث بعلبة المربى. والسيدة "برسيفال" يمكن أن تكون الفاعلة؛ لأنها كانت في مسرح الوقائع... لكن لا أحد ممن ذكرتهم يمكن أن يكون له ارتباط بالجانب الجنوني في القضية... لا ارتباط لواحد من هؤلاء بموضوع الطيور السوداء والجيب المملوء بحبوب الشعير... هذه هي نظريتك أنت، وقد تكونين على صواب.. لكن إذا صح هذا، فإنه ينتهي بنا إلى شخص واحد، أليس كذلك؟ إن السيدة "ماكزوي" موجودة في مصحة عقلية، وهي في المصحة منذ سنوات طويلة... ولهذا لم يتيسر لها العبث بعلبة مربى التارنج أو وضع سم "السيانيد" في شاي الساعة الخامسة في قاعة المكتبة... وابنها "دونالد" قد قتل في موقعة "دنكرك" وهنا تبقى الابنة "روبي ماكزوي"... وإذا كانت نظريتك صحيحة. وإذا كانت سلسلة هذه الجرائم كلها قد ترتبت على مسألة "منجم الطيور السوداء" فلا بد من أن تكون "روبي ماكزوي" موجودة في هذا البيت... هناك شخص واحد



فقط يمكن أن يكون هو "روبي ماكنزي". فقالت الآنسة "ماربل":  
- أظنك تقرر أحكاماً قاطعة أكثر من اللازم. فلم يحفل بها المفتش "نيل" وقال  
لها بلهجة حاسمة:  
- هو شخص واحد فقط! ونهض وغادر الغرفة.



جلست "ماري دوف" الرصيفة منهمكة في مراجعة فواتير حسابات المنزل عندما  
دخل عليها المفتش "نيل" فقالت له معذرة وهي تشير إلى مقعد:  
- تفضل بالجلوس يا حضرة المفتش... هلا أمهلتنى لحظة لإتمام مراجعة الفواتير؟  
جلس المفتش يراقبها صامتا وقد راقه هدوء أعصابها وشخصيتها القوية...  
وحاول أن يستشف في ملامحها أية مشابهة لتلك المرأة التي تحدث إليها في  
مصحة "باينوود" العقلية... لقد بدا له لون البشرة متقاربا لكنه لم يتوسم  
مشابهة عضوية مؤكدة. ولم تلبث "ماري دوف" أن رفعت رأسها قائلة:  
- خيرا يا حضرة المفتش... ما الخدمة التي يمكن أن أؤديها؟ فقال المفتش "نيل"  
بهدوء:

- تعرفين يا آنسة "دوف" أن هناك جوانب غريبة في هذه القضية... وأول شيء  
فيها مسألة حبوب الشعر التي وجدت في جيب السيد "فورتسكيو". فقالت  
الآنسة "دوف":

- هذا شيء غريب في الواقع... لكن لا يمكنني أن أجد تفسيراً له.  
- ثم هنالك تلك الحادثة الغريبة الخاصة بالطيور السوداء، أولاً تلك الطيور  
السوداء الأربعة التي وضعت فوق مكتب السيد "فورتسكيو" في الصيف  
الماضي... ثم الطيور السوداء التي وضعت في الفطيرة بدلا من اللحم الذي  
يحشوها. أظن أنك كنت هنا يا آنسة "دوف" وقت وقوع هاتين الحادثتين؟  
- نعم.. وإنني أتذكر الآن... كان لهما تأثير مزعج وبدوتا وقتها أنه لا معنى  
لهما.

- ربما لم تكن الحادثنان بلا معنى... ماذا تعرفين يا آنسة "دوف" عن «منجم الطيور السوداء»؟

- لا أظن أنني سمعت أبدا عن «منجم الطيور السوداء» هذا.  
- قلت لي إن اسمك "ماري دوف" .. فهل هذا هو اسمك الحقيقي؟ رفعت  
الآنسة "دوف" حاجبيها... كان المفتش شبه واثق بأنه لمح في عينيها نظرة  
حذر... إلا أنها قالت:

- يا له من سؤال عجيب أيها المفتش! هل تقصد أن تقول إن اسمي ليس "ماري  
دوف"؟

- هذا هو بالضبط ما أقصده... أريد أن أقول إن اسمك هو "روبي ماكزوي".  
راحت تحديق إليه دون أن ينم وجهها عن احتجاج أو دهشة وبدا للمفتش أن  
في ملامحها لونا من التصميم والعزم... وبعد برهة قالت بهدوء وفي صوت بلا  
نبرات:

- ماذا تنتظر مني أن أقول؟

- أرجو أن تجيبي عن سؤالي... هل اسمك هو "روبي ماكزوي"؟

- قلت لك إن اسمي هو "ماري دوف".

- نعم.. لكن هل عندك إثبات لهذا؟

- ما الذي تريد أن تراه... شهادة ميلادي؟

- قد يكون لهذا فائدته، أو لا يكون... ربما كان في حيازتك شهادة ميلاد  
باسم "ماري دوف". "ماري دوف" هذه قد تكون صديقة لك... أو تكون  
شخصية قد توفيت. فقالت وهي تبتسم:

- ولم لا... هناك احتمالات كثيرة! هي فعلا مشكلة عويصة تواجهك يا حضرة  
المفتش! فقال المفتش "فيل":

- ربما يمكنهم معرفتك في مصحة "باينوود"؟ فرفعت حاجبيها قائلة:

- مصحة "باينوود" ما هذه المصحة، وأين هي؟

- أظنك تعرفين هذا جيدا يا آنسة "دوف".

– أؤكد لك أنني أجهل هذا تماما!  
– وهل تنكرين بصفة قاطعة أنك "روبي ماكنزي"؟  
– إنني لا أحب الإنكار. أظن يا حضرة المفتش أن عليك أنت أن تثبت أنني  
"روبي ماكنزي" هذه. مهما يكن من أمرها! ثم اختتمت وقد تجلّى التحدي في  
نظراتها:  
– نعم عليك يا حضرة المفتش أن تثبت هذا! أثبت أنني "روبي ماكنزي" إذا  
استطعت!

## - 20 -

ما إن نزل المفتش "نيل" من الدور العلوي حتى جاءه مساعده "هاي" قائلا:  
– إن السيدة المسنة تبحث عنك يا سيدي. الظاهر أن عندها كلاما جديدا تريد  
أن تقوله لك. فقال المفتش بلهجة أقرب إلى السخط:  
– لقد شبعنا كلاما في القضية، ولا بد أن نركز جهودنا في النتائج... على  
فكرة... راجع تلك الشهادات التي قدمتها لنا الآنسة "دوف" عن خدماتها  
السابقة وتحقق منها... ثم قم بالتحري عن هذه النقطة وأبلغني بالنتيجة في أقرب  
وقت. ودون المفتش سطورا قليلة في ورقة دفع بها إلى مساعده الذي قال إنه  
سيبتولها على الفور. بينما كان المفتش "نيل" يرمقها المكتبة إذ سمع غمغمة  
أصوات، فأطل برأسه... وسواء أكانت الآنسة "ماربل" تبحث عنه أم لا فإنها  
كانت منهمكة في الحديث مع السيدة "برسيفال" بينما كانت إبرتها لا تنقطع  
عن الحركة في قطعة التريكو التي بين يديها... وقد استرعى سمعه في وسط  
الحديث هذه الكلمات التي كانت تقولها الآنسة "ماربل":  
– كنت في الواقع أظن أنك مارست التمريض كحرفة... من المؤكد أنه عمل  
نبيل. انسحب المفتش "نيل" بهدوء... لقد لاحظته الآنسة "ماربل" ولكنها لم  
تقطع حديثها، بل مضت تقول لمحدثها برقة:

- أنا متأكدة أنك يا عزيزتي كنت ممرضة ممتازة .. وأظن أنك جئت إلى هنا لتمرير السيد "برسيغال" ... فكان هذا بداية قصة حبك ... أليس كذلك؟ فأجابت "جنيفر":

- بلى ... بلى ... هكذا كانت البداية. ومع أن لهجة "جنيفر" لم تكن مشجعة لاستمرار الحديث إلا أن الأنسة "ماريل" لم تحفل بهذا ومضت تقول:  
- مفهوم، وقد سمعت أنه كانت هناك ممرضة أخرى قبلك .. ثم أبعدها ... بسبب الإهمال فيما أعتقد؟ فقالت "جنيفر":

- لا أظن أن هذا كان السبب .. الظاهر أن والدها كان مريضاً واشتد عليه المرض، هكذا جئت أنا لكي أخلفها. فقالت الأنسة "ماريل":

- مفهوم ... وقد وقعت في الحب وكان ما كان! نعم حكاية لطيفة في الواقع .. لطيفة جداً. فقالت السيدة "برسيغال":

- لست متأكدة من هذا ... إنني كثيراً ما تمنيت أن أعود إلى عنابر المستشفى من جديد.

- نعم ... نعم ... مفهوم. كم تحبين مهنتك الإنسانية.  
- لم يكن هذا تقديري وقتها ... ولكن الحياة هنا مملة ... تمر الأيام ولا عمل لي .. "برسيغال" مشغول دائماً بأعماله. فهزت الأنسة "ماريل" رأسها قائلة:  
- لا بد للرجال من العمل الشاق هذه الأيام. يبدو أنهم لا يجدون وقتاً للترويح والاستجمام، وبصرف النظر عن المكاسب الكبيرة التي يحققونها.

- نعم .. وهذا ما يجعل حياة زوجة مثلي راكدة موحشة أحياناً .. كثيراً ما تمنيت لو أنني لم أجيء إلى هنا ... ليتني لم أفعل ما فعلت!

- ليتك لم تفعلي ماذا يا عزيزتي؟

- ليتني لم أتزوج "برسيغال".

- آه .. لا بأس! وتنهدت "جنيفر" فجأة وقالت:

- دعينا من الكلام في هذا الموضوع. فلبت الأنسة "ماريل" طلبها، وغيّرت موضوع الحديث إلى آخر أزياء الفساتين في "باريس"!



قالت الآنسة "ماربل" للمفتش "نيل" بعد أن دخلت غرفة المكتب حيث كان يجلس في انتظارها:

– كان جميلاً منك أنك لم تقاطعني منذ برهة.. فقد كانت هناك نقط معينة أردت استجلاءها استكمالاً للبحث. ثم أضافت معاتبة:

– إننا لم نتم الحديث الذي بدأناه منذ قليل.

– أنا في أشد الأسف. أرجو ألا تتضايقني من مسلكي، فعندما تقابلنا انفردت بالحديث وحدي.

– هذا تطف منكم... والحقيقة أنني لم أكن وقتها على استعداد لوضع كل أوراقني على المائدة... أعني أنني لا أحب أن أوجه أي اتهام ما لم أكن متأكدة منه كل التاكيد... وأنا الآن قد تأكدت.

– تأكدت من أي شيء يا آنسة "ماربل"؟

– تأكدت قطعاً من قتل السيد "فورتسكيو"... أقصد أن أقول إن ما قلت عن مربي النارج حسم الأمر نهائياً... فقد تبينت من هذا من هو الفاعل، وكيف فعل، وأن ذلك تم في حدود المدركات العقلية.

– إنني لا أعرف حتى الآن بالضبط يا آنسة "ماربل" ما مدلول هذا الكلام؟

– لا بأس... يحسن بنا أن نبدأ الحكاية من جديد... أعني إذا كان وقتك يسمح بذلك... وبودي أن أشرح لك وجهة نظري بالتفصيل... إنني تبادلنا أحاديث كثيرة مع الناس هنا... مع آنسة "رامسيوم" العجوز، ومع السيدة "كرامب"، ومع زوجها... إن هذا الشخص كذاب بالطبع، لكن إذا عرفت أن شخصاً ما يكذب فبوسعك أيضاً أن تستخلص منه الحقيقة... وكان الهدف من هذا هو أن أعرف بدقة كل ما يتصل بموضوع المكالمات التليفونية والجوارب النايلون إلى غير ذلك.

– أرجو أن تحذثيني بكل ما عندك يا آنسة "ماربل"... لكن ابدئي أولاً من البداية. فقالت الآنسة "ماربل":

– نعم بالطبع... والبدية هي "جلاديس"... أقصد أن أقول إنني جئت إلى هنا

بسبب "جلاديس" ... وقد تفضلت وسمحت لي بتفتيش وفحص كل حاجاتها ... وقد كان ذلك بالإضافة إلى الجوارب النايلون والمكالمات التليفونية وغيرها هو الذي جعل كل شيء يتضح أمامي تماماً .. أعني فيما يختص بالسيد "فورتسكيو" وسم « التاكسين » . فقال المفتش "نيل" :

– هل عندك نظرية بخصوص من وضع « التاكسين » في المربي التي أكلها السيد "فورتسكيو" ؟ فقالت الأنسة "ماريل" :

– إنها ليست نظرية فرضية ... لقد عرفت الحقيقة . فنظر إليها المفتش مشدوها ... فقالت :

– كانت "جلاديس" بالطبع هي التي وضعت سم « التاكسين » .

## - 21 -

راح المفتش "نيل" يحدق إلى الأنسة "ماريل" .. وما لبث أن هز رأسه ببطء وقال وهو لا يصدق :

– هل تقولين إن "جلاديس مارتن" قتلت "ريكس فورتسكيو" عمداً ؟ أنا آسف يا آنسة "ماريل" ... لكنني ببساطة لا أصدق هذا ! فقالت الأنسة "ماريل" :

– لا .. بالطبع لم يكن قصدها أن تقتله .... ولكنها مع ذلك فعلت هذا ... وقتلته ... أنت نفسك قلت إنها كانت عصبية ومضطربة عندما قمت باستجوابها .. وإنها بدت كمن ارتكبت ذنبا .

– نعم ... لكن ليس ارتكاب جريمة القتل !

– آه ... لا ... أنا متفقة معك في هذا ... لم يكن قصدها كما قلت لك أن تقتل أي أحد .. ولكنها وضعت « التاكسين » في مربى النارج وهي بالطبع لم تكن لتظن أنه سم . فقال المفتش "نيل" وما زال صوته ينم عن عدم تصديقه لما يسمع :

– وماذا كانت تظنه ؟ فراحت الأنسة "ماريل" تقول :

– أتصور أنها ظنته « عقار الحقيقة » .. من الأشياء الطريفة والمفيدة لنا

كمعلومات عامة، تلك القصاصات التي تقطعها الفتيات من الجرائد ويحتفظن بها... إنها العمليات نفسها التي تتكرر على مدار الأجيال والعصور... ووصفات التجميل... لاجتذاب الرجل الذي تحبه المرأة! وكذلك ما إلى هذه الصفات من فنون السحر والأحجية والأفاعيل العجيبة! في عصرنا الحاضر تحمل هذه الأشياء بطاقة العلم، ويجري تصنيفها تحت هذا الباب... لا أحد الآن يعتقد في السحرة... ولا أحد يؤمن بأن في قدرة أي أحد أن يتقدم ويلوح بعصاه السحرية ويحول الإنسان إلى ضفدعة...! لكن إذا أنت قرأت في الصحف أن العلماء إذا قاموا بحقنك بغدد معينة ففي مقدورهم تغيير أنسجتك الحيوية وتنمية خصائص الضفدعة في ذاتك فكل إنسان على استعداد لتصديق هذا... وبعد أن قرأت "جلاديس" في الجرائد عن «عقار الحقيقة»، فإنها بالطبع صدقت هذا تماما عندما أخبرها صاحبنا ما هو هذا العقار. فقال المفتش "نيل":

– من «صاحبنا» هذا؟ فأجابت الآنسة "ماربل":

– هو "ألبرت إيفانز" .. وليس معنى ذلك بالطبع أن هذا هو اسمه فعلا... ولكنه على أي حال التقى بها في الصيف الماضي في أحد معسكرات الإجازات، وأخذ يغازلها ويتحجب إليها.. وأتصور أنه أخبرها بقصة ما عن ظلم أو اضطهاد وقع عليه، أو شيء من هذا القبيل.. وعلى أية حال فإن القصد كان هو حمل "ريكس فورتسكيو" على قول الحقيقة والاعتراف بما صدر عنه من ظلم والعمل على إزالة أسبابه... وبالطبع لست أعلم هذا يقينا يا سيدي المفتش... ولكنني متأكدة أن هذا ما حصل.. وقد عمل صاحبنا على إلحاقها بالخدمة في هذا البيت.. ومن السهل هذه الأيام بسبب أزمة الخدم أن يحصل الإنسان على العمل في البيت الذي يريده... وبعد ذلك اتفقا على موعد معين تذكر أنه كتب لها في البطاقة المصورة الأخيرة هذه العبارة «تذكرني موعدا».. كان ذلك هو اليوم العظيم الذي يعملان من أجله.. وكان على "جلاديس" أن تضع العقار الذي أعطاه لها في أعلى مربى النارج، حتى يأكله السيد "فورتسكيو" في طعام الإفطار، كان عليها أن تضع حبوب الشعير في جيبه... ولست أعرف ما القصة التي قالها تفسيرا لمسألة

حبوب الشعير، ولكن "جلاديس" كما قلت لك يا سيدي المفتش منذ البداية كانت فتاة سريعة التصديق، والواقع أنه ليس هناك أي شيء لم تكن لتصدقه إذا استطاع شاب وسيم أن يعرضه عليها بالطريقة الملائمة. فقال المفتش "نيل" بصوت المشدوه:

- استمري! فاستطردت الآنسة "ماريل" قائلة:

- ولعل الفكرة المتفق عليها كانت هي أن "ألبرت" سوف يزور السيد "فورتسكيو" في مكتبه في ذلك اليوم، وأنه بحلول هذا الوقت يكون «عقار الحقيقة» قد أحدث مفعوله. فيعترف السيد "فورتسكيو" بكل شيء إلخ، ولك أن تتصور مشاعر الفتاة المسكينة عندما سمعت أن السيد "فورتسكيو" قد مات. فقال المفتش "نيل" معارضا:

- لكن من المؤكد أنه كان من واجبها أن تتقدم للإبلاغ عن الحقيقة؟ فقالت الآنسة "ماريل" بحدة:

- ماذا كان أول شيء قالته عندما استجوبتها؟ فأجاب المفتش "نيل":

- قالت «أنا لم أفعل أي شيء». فقالت الآنسة "ماريل" بلهجة الانتصار:

- بالضبط... ألا ترى أن هذا هو ما يمكن أن تقوله بالضبط؟ إذا كسرت "جلاديس" زهرية فإنها تقول دائماً أنا لم أكسرها يا آنسة "ماريل"... ولا أعرف كيف كسرت... إن المسكينات ليس أمامهن غير هذا... إنهن ينزعجن كثيراً مما يصدر عنهن من الأخطاء وتكون فكرتهن الأولى هي تجنب اللوم، لعلك لا تتوقع من فتاة مضطربة قتلت شخصاً لم تكن لتقصد قتله أن تعترف لك بهذا؟ إنه أمر خارج عن طبيعة الأشياء. فقال المفتش "نيل":

- نعم... أظن هذا. وعاد المفتش "نيل" بذاكرته إلى مقابله مع "جلاديس"... كانت عصبية مضطربة شاعرة بذنب زائغة النظرات... كل هذا كان يمكن أن تكون له دلالات يسيرة، أو دلالات أكبر... لم يكن يوسعه في الواقع أن يلوم نفسه لعجزه عن استخلاص النتائج الصحيحة مما رأى وقتها. ثم استرسلت الآنسة "ماريل" في حديثها المثير قائلة:



- كانت فكرتها الأولى، كما قلت لك، هي أن تنكر كل شيء. وبدأ لها أن تحاول فهم الموقف بكيفية ما... فربما كان "ألبرت" لم يعرف قوة مفعول العقار، أو ربما أخطأ وأعطاه كمية كبيرة... إن مثلها يمكن أن تتلمس له الأعذار وتسعى إلى التفسيرات.. ولعل الأمل خامرها في أن يعمل على الاتصال بها. وهو ما فعله بالطبع.. وكان الاتصال بالتليفون. فقال المفتش "نيل" بحدة:

- هل تعرفين هذا أيضاً؟

- لا.. أعترف لك بأنني أقول هذا افتراضاً... لكن حدثت فعلاً مكالمات تليفونية لا تفسير لها في ذلك اليوم... أعني كان هناك أناس يدقون التليفون وعندما كان "كرامب" أو زوجته يقومان بالرد، كانت السماعة توضع عند الطرف الآخر... وهذا هو ما يمكن أن يفعله صاحبنا.. يدق التليفون، ثم ينتظر إلى أن ترد "جلاديس" وعندئذ يتفق معها على موعد لمقابلته. فقال المفتش "نيل":  
- تقصدين أنه وعدها باللقاء في اليوم الذي توفيت فيه؟ فأومات الأنسة "ماريل" بقوة قائلة:

- نعم. كل الدلائل تثبت أن السيدة "كرامب" كانت مصيبة في شيء معين... قالت: «إن الفتاة لبست أحسن جواربها النايلون وأحدث حذاء عندها».. وكان معنى هذا في نظرها أن الفتاة كانت على موعد مع شخص ما، والخلاف الوحيد هو أنها لم تكن ذاهبة لمقابلته خارج البيت... إنه كان آتياً بنفسه إلى «يورتري لودج»... وهذا هو السبب في أنها كانت دائمة التطلع إلى الباب في ذلك اليوم وأقرب إلى الارتباك، حتى تأخرت عن تقديم الشاي.. ثم بعد أن أحضرت الصينية الثانية إلى الصالة ففي ظني أنها تطلعت وهي في الممشى إلى الباب الجانبي، ورأته هناك يشير إليها... فوضعت الصينية في الصالة وخرجت لمقابلته. فقال المفتش "نيل":

- وعندئذ خنقها.. فزمت الآنسة "ماريل" شفيتها قائلة:

- إن هذا لم يكن ليستغرق أكثر من دقيقة لكنه لم يكن ليستطيع المجازفة بتركها تتكلم... كان لا بد لتلك الفتاة الساذجة المسكينة أن تموت... وبعد

ذلك وضع مشبك غسيل على أنفها! قالت السيدة المسنة هذا بصوت يتموج غضبا، وأضافت:

- فعل هذا لكي يجعل الواقعة تنطبق مع عناصر الأغنية حبوب الشعير، والطيور السوداء، وبيت مال الملك، والخبز والعسل، ثم مشبك الغسيل.. كان مشبك الغسيل هو أقرب شيء وجدته لجعل الحكاية متمشية مع العصفور الذي نقر أنف الوصيصة في الأغنية! فقال المفتش "نيل" بتؤدة:

- وأظن في النهاية أنه سوف يذهب إلى سجن «دار تمور» ولا نتمكن من الحكم عليه بالإعدام؛ لأنه مجنون. فقالت الآنسة "ماربل":

- أظن أنكم ستوصلون إلى الحكم عليه بالإعدام ما في ذلك شك.. ثم إنه ليس بالمجنون أيها المفتش بأية حال. راح المفتش "نيل" يحدجها بشدة قائلا:

- اسمعي يا آنسة "ماربل"! أراك شرحت أمامي نظرية نعم.. نعم.. على الرغم من قولك أنك تعرفين، فهي مجرد نظرية... تقولين إن هناك رجلا يعد مسؤولا عن هذه الجرائم، وإنه يدعو نفسه "ألبرت إيفانز"، وإنه التقى بالفتاة "جلاديس" في معسكر للإجازات الصيفية واستعان بها لتنفيذ أغراضه.. و"ألبرت إيفانز" هذا هو شخص كان يريد الانتقام بسبب مسألة "منجم الطيور السوداء"... فهل تشيرين بهذا إلى أن ابن السيدة "ماكنزي" "دونالد ماكنزي"، لم يمت في معركة "دنكرك"، وأنه لا يزال حيا، وأنه وراء كل هذه الأحداث؟ ولشد ما دهش المفتش "نيل" عندما رأى الآنسة "ماربل" تهز رأسها بعنف قائلة:

- أنا لا أشير إلى شيء كهذا أبدا... ألا ترى أيها المفتش أن حكاية الطيور السوداء هذه ليست سوى خدعة وتلفيق؟ كل ما هناك أنها استخدمت، واستخدمت من جانب شخص سمع عن الطيور السوداء.. الطيور التي وضعت في غرفة المكتب وتلك التي وضعت في الفطيرة.. كانت الطيور السوداء مسألة حقيقية لا شك فيها.. إنها وضعت في المكانين بفعل شخص كان يعرف موضوع المنجم القديم، وأراد أن ينتقم بسببه.. ولكنه فقط انتقم بمحاولة ترويع السيد "فورتسكيو" ببلبلة أفكاره... والحقيقة يا سيدي المفتش أنني لا أعتقد أنه

بالإمكان تربية الأطفال وتنشئتهم على التفكير في الانتقام وانتظار تحقيقه... إن الأطفال لهم عقول تفكر لكن الشخص الذي يشعر بأن أباه قد ظلم وكان ضحية النصب والاحتيال وتعرض للموت لهذا السبب - قد يكون ميالا إلى القيام بخدعة قاسية ضد الشخص المظنون به أنه فعل هذا.. وهذا ما حدث فيما أعتقد... وقد استعان القاتل بهذه الحقيقة واستغلها. فقال المفتش "نيل":

- القاتل... تكلمي الآن يا آنسة "ماريل".. دعينا نعرف أفكارك عن القاتل.. من هو؟ فقالت الآنسة "ماريل":

- إنك لن تدهش إذا قلت لك... لأنك سوف ترى أنه أهل لأن يرتكب هذه الجرائم... إنه سليم العقل، موفور الذكاء، وعديم الضمير... وهو قد فعل هذا بالطبع من أجل المال... وربما من أجل المال الكثير.

- "برسيفال فورتسكيو"؟ قال المفتش ذلك في نبرات أقرب إلى الاستعطاف... ولكنه أدرك وهو يفوه بهذا الاسم أنه مخطئ... فإن صورة الرجل التي رسمتها الآنسة "ماريل" أمامه لم تكن مشابهة لصورة "برسيفال فورتسكيو". قالت الآنسة "ماريل":

- آه... لا.. ليس "برسيفال".. هو "لانس"!

## - 22 -

هتف المفتش "نيل" قائلا:

- هذا مستحيل! ومال في مقعده إلى الخلف وراح يراقب الآنسة "ماريل" مبهورا... إنه لم يدهش كما قالت الآنسة "ماريل".. كانت كلماته أقرب إلى احتمال إمكانية الشيء منها إلى النفي المطلق... إن "لانس فورتسكيو" كانت تنطبق عليه هذه الصفات التي حددتها الآنسة "ماريل"... وكل ما هنالك أن المفاجأة فقط هي التي جعلته يقول ما قاله. ولم تلبث الآنسة "ماريل" أن مالت في مقعدها إلى الأمام، وراحت تبسط نظريتها بهدوء وإقناع كما يفعل أستاذ

الرياضيات لتلميذه الصغير قائلة:

– إن "لانس" كان دائماً رديئاً... رديئاً ظاهراً وباطناً... وإن جمع إلى هذا جاذبية وافرة.. خصوصاً حيال النساء... إنه وهب عقلاً شديداً الذكاء، واستعداداً فطرياً للمغامرة.. لقد كان دائماً المغامرة، وبسبب جاذبيته فإن الناس كانوا يحسنون الظن به دائماً، ولا يحملون أفعاله على محمل السوء، وهو قد جاء إلى هنا في الصيف لمقابلة والده... ولست أعتقد لحظة أن والده كتب إليه أو أرسل يستدعيه... اللهم إلا إذا توافر لديك الدليل على هذا. وتوقفت برهة متسائلة... فهز المفتش "نيل" رأسه قائلاً:

– لا... لا دليل عندي على أن والده يستدعيه... لقد عثرت على خطاب مفروض أن "لانس" كتبه إليه بعد أن كان هنا.. لكن كان بإمكان "لانس" أن يدس هذا الخطاب بسهولة بين أوراق والده في مكتبه هنا في البيت يوم وصوله. فإومات الآتية "ماربل" قائلة:

– يا لذكائه الخارق! لا بأس. المرجح أنه طار من "إفريقيا" إلى هنا في محاولة منه لاسترضاء والده... ولكن السيد "فورتسكيو" ما كان ليقبل هذا... والمسألة هي أن "لانس" تزوج حديثاً وكان الإيراد القليل الذي يعيش منه، بالإضافة إلى ما كان يحصل عليه لا شك بطريق غير شريف لا يكفيه بأية حال.. كان غارقاً في حب "باتريشيا" وهي في الواقع فتاة كريمة، وكان يريد أن يحيا معها حياة محترمة مستقرة لا انحراف فيها... وكان معنى هذا من وجهة نظره، وجوب الحصول على مال كثير... ولابد من أنه سمع وهو في "يورتري لودج" عن حكاية الطيور السوداء... ربما يكون والده قد ذكرها أمامه... وربما فعلت "أديل" هذا... فاستخلص على الفور أن ابنة "ماكفري" موجودة في البيت وخطر له أنها تصلح جداً لكي تكون كبش الفداء الذي يريده لارتكاب جريمة القتل. ذلك لأنه عندما أدرك أنه لم يستطع حمل أبيه على أن يفعل ما كان يريد، لا بد من أنه قد صمم على التخلص منه بقتله.. وربما علم أن والده لم يكن على ما يرام من الناحية الصحية، فخاف إن هو انتظر حتى يموت ميتة طبيعية أن تنتهي الشركة إلى الإفلاس

التام. فقال المفتش "نيل":

- إنه كان يعرف فعلا حقيقة حالة والده الصحية.

- آه... إن هذا يفسر شيئا كثيرا... وأغلب الظن أن مصادفة تسمية أبيه "ريكس" «أي الملك» مقترنة بحادثة الطيور السوداء قد أوحى إليه بفكرة «أغنية دار الحضانة»... لقد فكر عقله الخصب في أن يجعلها قصة جنونية، ويربطها بحكاية التهديد القديم من أسرة "ماكزوي" للانتقام.. وبعد ذلك يمكنه التخلص من "أديل" أيضاً، وإبقاء مبلغ المائة ألف جنيه في مالية الشركة... لكن كانت تنقصه من عناصر الأغنية شخصية ثالثة هي شخصية «الوصيفة التي تنشر الغسيل في الحديقة». وأظن أن هذا هو ما أوحى إليه بالخطة الشيطانية كلها.. كان يريد شريكة بريئة يمكنه إسكاتها قبل أن تتكلم.. ومن شأن هذا أن يوفر له إثباتا حقيقيا لبعده عن مكان الجريمة الأولى وقت وقوعها، والباقي كان شيئا سهلا... فإنه وصل إلى هنا من المحطة قبيل الساعة الخامسة، وهو الموعد الذي كانت فيه "جلاديس" تحمل الصينية الثانية في الصالة... إنه جاء إلى الباب الجانبي ورآها وأشار إليها... ومسألة خنقها وحمل جثتها خلف المنزل إلى حيث حبل الغسيل لم تكن لتستغرق منه أكثر من ثلاث أو أربع دقائق... وبعد ذلك دق جرس الباب الأمامي ودخل إلى البيت وانضم إلى الأسرة وهي تشرب الشاي... وبعد الشاي صعد لمقابلة الأنسة "رامسيوم".. وعندما نزل تسلل إلى قاعة المكتبة حيث وجد "أديل" وحدها تشرب فنجانا أخيرا من الشاي... فجلس بجانبها على الأريكة وبينما كان يحدثها حاول أن يدس لها سم "السيانيد" في قذح الشاي... لم تكن هذه بالمسألة الصعبة كما ترى... فهي حبة صغيرة بيضاء مثل قطعة السكر... وربما مد يده إلى السكرية وتظاهر بأخذ قطعة منها ثم دس الحبة في القذح. إن مثله يفعل هذا ويقول ضاحكا: «انظري... إنني وضعت قطعة سكر في قذحك!».. فلا تقابل منه ذلك إلا بالتسامح.. وتقلب السكر وتشرب الفنجان... المسألة بالنسبة إليه سهلة وجريئة... فهو مطبوع على الجرأة والمجازفة. فقال المفتش "نيل" بتؤدة:

- هذا ممكن في الواقع ... نعم ... لكنني لا أستطيع أن أرى يا آنسة "ماربل" ماذا كان ينتظر أن يجنيه من هذا؟ إذا سلمنا بأنه ما لم يمت "فورتسكيو" العجوز فإن الشركة كانت ستفلس سريعا، فهل نصيب "لانس" فيها من الضخامة مما يجعله يخطط لارتكاب ثلاث جرائم قتل؟ أنا لا أظن هذا! لا أظن هذا حقيقة! فأقرته الآنسة "ماربل" على رأيه قائلة:

- هذه مسألة صعبة فعلا .. نعم .. إنني أتفق معك في هذا الرأي. هناك صعوبات من هذه الوجهة ... أظن .. وترددت برهة وجعلت تنظر إلى المفتش ثم قالت:

- أظن - وإن كنت جاهلة في الشؤون المالية - أن "منجم الطيور السوداء" هو منجم ثمين حقيقة ... وينتظر أن يعطي إنتاجا عظيما. أخلد المفتش "نيل" إلى التفكير والتأمل .. لقد بدأت صور جزئية مختلفة ترتبط الآن في ذهنه: استعداد "لانس" لقبول أسهم وسندات المشروعات المهتزة غير المضمونة النجاح لكي تكون نصيبه في الشركة .. كانت كلماته الأخيرة التي قالها اليوم في "لندن" ناصحا "برسيفال" أن يعجل بالتخلص من هذا المنجم وأعبائه .. منجم ذهب ... لا قيمة له .. مع ذلك فإن هذا يبدو غير ممكن .. فإن "ريكس فورتسكيو" لم يكن بالرجل الذي يرتكب مثل هذه الغلطة فيحتفظ بمنجم لا قيمة له، وأين ذلك المنجم؟ في شرق "إفريقيا" .. إن "لانس" قد جاء من شرق "إفريقيا" منذ فترة قريبة ... فتري هل عنده معلومات سرية بهذا الخصوص؟ وفجأة وثبت صورة أخرى إلى ذهن المفتش ... كان يقرأ جريدة "التايمز" في القطار منذ فترة عندما قرأ نبأ العثور على معدن "اليورانيوم" الثمين في "تنجانيقا" .. ماذا لو كان "اليورانيوم" قد اكتشف في موقع "منجم الطيور السوداء"؟ لو صح هذا لكان فيه تفسير لكل شيء .. إن "لانس" قد توصل إلى معرفة هذه البيانات لوجوده على المسرح هناك، وباكتشاف «اليورانيوم» في المنطقة، تصبح في متناوله ثروة ضخمة لا حدود لها! ولم يلبث المفتش "نيل" أن تنهد ... ونظر إلى الآنسة "ماربل" ... قال بلهجة العتاب:

- كيف تنتظرين مني أن أتوصل إلى إثبات كل هذا؟ أو مات إليه الآنسة "ماربل"

مشجعة ، كأم رؤوم تشجع ابنها النجيب وهو على باب الامتحان الجامعي النهائي ... وقالت له :

- سوف تثبت كل شيء بالدليل القاطع .. أنت رجل شديد الذكاء أيها المفتش .. لقد تأكدت هذا منذ البداية ... الآن وقد عرفت من القاتل ، فسوف يكون في مقدورك الحصول على الإثباتات اللازمة . في معسكر الإجازات الصيفية مثلا .. فسوف يمكنهم أن يعرفوا صورة "لانس" ... وسيكون من الصعب عليه أن يفسر السبب الذي جعله يقيم هناك مدة أسبوع .. منتحلا اسم "ألبرت إيفانز" .

نعم ... إن "لانس فورتسكيو" مخلوق ذو دهاء شديد ولا يتورع عن شيء ... لكن المفتش "نيل" كان واثقا بأنه سوف يتمكن منه في النهاية . ثم التفت إلى الآنسة "ماريل" قائلاً :

- مهما يكن فإنني عرفت أمثال هذا المجرم من قبل . فأومات الآنسة "ماريل" قائلة :

- نعم .. ولهذا فإنني واثقة مطمئنة .

- تقصدين لخبرتك بالجرائم والمجرمين ؟

- آه ... لا .. لا بالطبع ... هناك سبب آخر هو "باتريشيا" تلك الفتاة الطيبة ... إن مثلها تتزوج دائما الرجل الشرير ... وهذا هو في الواقع ما لفت نظري إليه منذ البداية .

- بقيت هناك مع ذلك نقاط معينة تحتاج إلى تفسير مسألة "روبي ماكنزي" مثلا بإمكانني أن أقسم أن ... فقاطعتها الآنسة "ماريل" قائلة :

- أنت على صواب تماما .. لكنك كنت أول مرة تفكر في الشخص الخطأ ... اذهب الآن وتكلم مع السيدة "برسيغال" .



قال المفتش "نيل" :

- السيدة "برسيغال" .. هل عندك مانع من بيان اسمك قبل الزواج؟  
- آه. فاهت "جنيفر" بهذا في شهقة قوية وقد تجلّى الخوف الشديد في وجهها.  
فقال المفتش "نيل":

- لا لزوم للخوف يا سيدتي... لكن الأفضل أن تذكر لي لنا الحقيقة... أظنني  
على صواب إذا قلت إن اسمك قبل الزواج كان "روبي ماكزوي"؟ فقالت السيدة  
"برسيغال":

- آه... اسمي... آه... لا بأس.. ولماذا لا يكون هكذا؟ فقال المفتش برقة:  
- لا سبب بالمرءة.. إنني كنت أتكلم مع والدتك في مصحة "باينوود" منذ أيام  
قليلة. فقالت "جنيفر":  
- إنها غاضبة عليّ جداً... إنني لا أذهب الآن لزيارتها؛ لأن ذلك يسبب لها  
الكدر. مسكينة أُمي.. كانت شديدة التعلق بأبي.

- وقد تولت تربيتك على أساس فكرة الانتقام؟ فقالت "جنيفر":  
- نعم... إنها ظلت تحملنا على أن نقسم لها بالكتاب المقدس على ألا ننسى  
أبدا السعي إلى قتل "فورتسكيو".. يوما ما، وبالطبع فإنني ما كدت أمارس  
عملية التمريض في المستشفيات حتى بدأت أدرك أن حالتها العقلية ليست على  
ما يرام.

- لا بد من أنك أنت نفسك يا سيدة "برسيغال" قد شعرت يوما بالميل إلى  
الانتقام؟

- حسنا.. بالطبع شعرت بهذا... إن "ريكس فورتسكيو" قتل أبي... ولست  
أعني أنه أطلق عليه رصاصة أو طعنه بخنجر أو أي شيء من هذا القبيل.. لكنني  
واثقة تماما بأنه ترك أبي يموت... هذا وذاك سواء، أليس كذلك؟  
- أدبياً بلى. فقالت "جنيفر":

- هكذا أردت فعلا أن أرد له الدين... وعندما جاءت ممرضة من زميلاتني  
لتمريض ابنتي "برسيغال" في مرضه حملتها على الانسحاب واقتراح وجودي بدلا  
منها... ولا أعرف في الواقع ما الذي كنت أنوي عمله... لكنني لم أفكر قط في



قتل السيد "فورتسكيو" ... كانت عندي فيما أظن بعض أفكار عن تمرير ولدته بصورة تؤدي إلى موته ... لكن الممرضة المخلصة لا تفعل شيئا كهذا ... والواقع أنني تفانيت في تمرير "برسيغال" إلى درجة أنه تعلق بي وسألني بعد شفائه أن أتزوجه .. فقلت لنفسني: « حسنا ... الحقيقة أن هذا انتقام أكثر معقولة من أي شيء آخر! » أعني أن أتزوج الابن الأكبر لـ "فورتسكيو" وبذلك أسترده المال الذي اغتصبه من أبي بطريق النصب والاحتيال ... أظن أنها كانت خطة أكثر تعقلا وحكمة! فقال المفتش "نيل":

- نعم ... فعلا . ثم أضاف المفتش قائلا:

- وأظن أنك أنت التي وضعت الطيور السوداء الميتة فوق مكتبه وفي الفطيرة المحشوة باللحم؟ فاحمر وجهها وراحت تقول:

- نعم ... أظن أن هذا العمل كان حماقة مني في الواقع، لكن السيد "فورتسكيو" جلس ذات يوم يتفاخر بمقدرته في خداع الناس والاحتيال عليهم بطريقة قانونية ... وخطر لي أن أدخل الفرع إلى قلبه .. وقد أفزعه هذا العمل فعلا . ثم أضافت تقول بلهجة القلق:

- لكنني لم أفعل أي شيء آخر! لا أظنك تتصور يا حضرة المفتش أنني أقتل أي إنسان؟ فقال المفتش "نيل" باسمًا:

- لا .. على فكرة، هل أعطيت الآنسة "دوف" أي مال في الفترة الأخيرة؟ فتدلى فكها على الفور وقالت:

- وكيف عرفت؟

- إننا نعرف أشياء كثيرة! وأضاف المفتش في سره: « ونستنتج أشياء أكثر! »

فراحت "جنيفر" تقول مسرعة:

- إنها جاءتني وقالت إنك اتهمتها بأنها هي "روبي ماكنزي" وقالت إنها إذا أخذت مني مبلغ خمسمائة جنيه فإنها ستعمل على استمرار هذه الفكرة عندك . وقالت أيضا إنك إذا عرفت أنني "روبي ماكنزي" الحقيقية فإن البوليس سوف يتهمني بقتل السيد "فورتسكيو" وزوجته ... وكنت في ورطة شديدة لتدبير هذا المبلغ إذ لم أستطع أن أخبر "برسيغال" بالطبع ... فهو لا يعرف الحقيقة

عني... وقد اضطررت إلى بيع خاتم الخطبة الأماصي مع عقد ثمين كان هدية لي من السيد "فورتسكيو". فقال المفتش "نيل":

- لا تقلقي يا سيدة "برسيغال" .. أظن أننا سوف نرد لك مالك. وفي اليوم التالي تم لقاء جديد بين المفتش "نيل" والآنسة "ماري دوف". قال لها المفتش:

- ترى يا آنسة "دوف" هل يمكن أن تعطيني شيكا بمبلغ خمسمائة جنيه لحساب السيدة "برسيغال فورتسكيو"؟ ولأول مرة تلذذ المفتش "نيل" بمشاهدة علامات الاضطراب في وجه الآنسة "دوف" .. وقالت له:

- أظن أن تلك المرأة الحمقاء أخبرتك!

- نعم.. إن التهديد والابتزاز يا آنسة "دوف" تهمة خطيرة.

- لم يكن هذا ابتزازا بمعنى الكلمة يا سيدي المفتش، كان مجرد خدمة قمت بها للسيدة "برسيغال".

- لا بأس.. إذا أعطيتني الشيك فإن المسألة سوف تنتهي عند هذا الحد. فأخرجت الآنسة "دوف" دفتر شيكاتها وتناولت قلما وقالت متنهدة:

- هذا شيء يضايق.. إنني أعاني الضيق هذه الأيام.

- أظنك سوف تبحثين عن عمل آخر؟

- نعم.. إن العمل هنا لم يعد كما كنت آمل. فقال المفتش "نيل":

- نعم.. لأنه وضعك في مأزق.. أليس كذلك؟ أعني أنك أصبحت عرضة في أي وقت لكي نبحث في سوابقك؟ فرفعت "ماري دوف" حاجبيها وقالت وقد عادت إليها رباطة جأشها المعهودة:

- الحقيقة يا حضرة المفتش أن ماضيّ بلا عيوب.

- نعم.. هو كذلك.. ليس لدينا شيء ضدك بالمرّة يا آنسة "دوف" .. لكن من المصادفات الغريبة أنه حدثت في الأمكنة الثلاثة التي تركت خدمتها سرقات وقعت خلال ثلاثة أشهر بعد خروجك من الخدمة... ويبدو أن اللصوص كانوا على علم تام بإمكانة حفظ المجوهرات ومعاطف الفراء وغيرهما من النفائس! هي مصادفات غريبة، أليس كذلك؟

- مثل هذه المصادفات تحدث فعلا ياسيدي المفتش. فقال "نيل":

- نعم... إنها تحدث فعلاً... لكن يجب ألا تتكرر هذه المصادفات يا آنسة "دوف" بصورة تؤدي إلى أن نتلاقى مرة أخرى في المستقبل. فقالت "ماري دوف":  
- لا أريد أن أكون فظة معك، ولكنني أدعو الله ألا نتقابل في المستقبل!

## - 23 -

حزمت الآنسة "ماريل" حقيبة ملابسها وأدارت نظرها في غرفة نومها لكي تتأكد أنها لم تنس شيئاً. وجاء "كرامب" ليحمل الحقيبة، بينما انتقلت هي إلى الغرفة المجاورة لتوديع الآنسة "رامسيوم". قالت لها الآنسة "ماريل":  
- يؤسفني أنني قابلت ضيافتكم بغير ما تستحق.. وأرجو أن يكون بوسعك أن تصفحي عني يوماً ما. فقالت الآنسة "رامسيوم" وقد رفعت نظراتها عن ورق اللعب، وتطلعت إلى الآنسة "ماريل" بنظرة جانبية كلها دهاء:  
- أظنك وجدت ما كنت تريد؟  
- نعم.

- وأظنك أخبرت مفتش البوليس هذا بكل شيء؟ هل سيكون في قدرته أن يثبت قضيته؟ فاجابت الآنسة "ماريل":  
- أنا واثقة بهذا.. وإن كان ذلك يستغرق بعض الوقت. فقالت الآنسة "رامسيوم":

- إنني لن أوجه إليك أية أسئلة.. أنت امرأة قديرة.. وقد عرفت هذا من أول لحظة رايتك فيها.. إنني لا أؤمك على ما فعلت.. إن الشر هو الشر، ولا بد من أن يجد الشرير عقابه... هناك عرق فاسد في هذه العائلة... لكنني أحمد الله أنه لم ينجئ من جانبنا.. كانت أختي "ألفيرا" بلهاء ساذجة... هذا كل ما هناك. ثم أضافت الآنسة "رامسيوم" وهي تمسك بورقة:

- الولد الشقي... جميل الصورة.. ولكنه أسود القلب.. نعم.. كنت أخشى هذا.. لا بأس.. لا يمكن للإنسان دائماً أن يقاوم محبة شخص آثم.. إن الفتى

كان جذاب الشخصية، وقد استطاع أن ينفذ إلى قلبي .. إنه كذب فيما قاله في تلك المرة التي انصرف فيها من عندي ذلك اليوم، إنني لم أكذبه ولم أنقض أقواله، ولكنني كنت أتساءل في نفسي .. منذ ذلك الحين .. لكنه كان ابن أختي "ألفيرا" ... ولم يطاوعني قلبي على أن أقول شيئاً ... لا بأس ... أنت امرأة صالحة مستقيمة يا "جين ماربل"، ولا بد من أن تنتصر الحقيقة في النهاية ... ومع ذلك فإنني أشعر بالأسف على زوجته. فقالت الآنسة "ماربل":  
- كذلك أنا. وكانت "باتريشيا" في الصالة تنتظر لتوديعها ... وقد قالت لها:

- ليتك لم تكوني ذاهبة، سنفتقدك كثيراً. فقالت الآنسة "ماربل":  
- حان الوقت لذهابي .. إنني أتممت ما جئت إلى هنا من أجله .. إنه لم يكن عملاً ساراً تماماً .. لكن كان من الضروري ألا ينتصر الشر.  
- إنني لا أفهم!

- لا يا عزيزتي. لكن ربما تفهمين يوماً ما .. إذا جاز لي أن أنصح بشيء، وإذا حدث يوماً شيء ما في حياتك فاطن أن أسعد شيء لك هو أن تعودتي إلى حيث كنت سعيدة في أثناء طفولتك .. عودي إلى "أيرلندا" يا عزيزتي حيث خيولك وكلابك وديناك المحبوبة هناك. فأومات "بات" قائلة:

- أحياناً أتمنى لو فعلت هذا عندما توفي زوجي .. لكن لو كنت فعلت هذا لما تهياً لي قط أن ألتقي بـ "لانس". قالت هذه الكلمات الأخيرة وفي صوتها رقة وحنان .. فتنهدت الآنسة "ماربل" .. بينما مضت "بات" تقول:  
- إننا لن نبقى هنا .. سوف نعود إلى شرق "إفريقيا" حينما يسوى كل شيء إنني مسرورة جداً بهذا.

- بارك الله فيك يا بنتي العزيزة ... الإنسان يحتاج إلى قدر كبير من الشجاعة لمواجهة الحياة .. وأظن أن فيك هذه الصفة. وربت يد الفتاة ... ثم خرجت من الباب الأمامي إلى سيارة الأجرة التي كانت في انتظارها وهي حزينة من أجل هذه الفتاة.



## الخاتمة

وصلت الآنسة "ماريل" إلى بيتها ذلك المساء في وقت متأخر. وما كادت تستريح قليلا حتى جاءت الخادمة بالرسائل الواردة إليها، وفي مقدمتها رسالة قالت إنها أرسلت خطأ إلى الجيران المتغييبين عن المنزل، والذين عادوا اليوم فقط وسلموها الرسالة. سارعت الآنسة "ماريل" بفتح الرسالة ذات الخط المتشابك المطموس الذي كانت تعرف صاحبه.. فوجدتها بالنص الآتي:

سيدتي العزيزة:

أرجو أن تسامحيني لكتابة هذا الخطاب ولكنني لا أعرف ماذا أفعل.. فإنني لم أقصد شرا ولا ضررا لأي أحد.. إنك قرأت الجرائد ياسيدتي بلا شك، وفيها قالوا إنها جريمة قتل لكنني لم أرتكبها؛ لأنني لا أفعل شيئا ضارا مثل هذا وأعرف أن "ألبرت" لا يفعله أيضا.. إنني لا أعرف كيف أوضح لك، لكننا تقابلنا في الأسبوع الماضي وكنا على وشك الزواج، لولا أن "ألبرت" كان ضحية النصب والاحتيال من جانب السيد "فورتسكيو" الذي توفي الآن... ولكن السيد "فورتسكيو" أنكر كل شيء... وبالطبع كل إنسان يصدقه ولا يصدق "ألبرت"؛ لأنه رجل غني و"ألبرت" شاب فقير.. لكن "ألبرت" كان له صديق يشتغل في معمل يصنعون فيه هذه العقاقير الجديدة التي تسمى عقاقير الصدق.. ولا شك في أنك قرأت عنها في الجرائد، وهي تجعل الناس يقولون الحقيقة والصدق سواء أرادوا أم لم يريدوا، وكان المقرر أن يقابل "ألبرت" السيد "فورتسكيو" يوم 5 تشرين الثاني (نوفمبر) ومعه محاميه، وكان عليّ أن أعطيه العقار مع طعام الإفطار في صباح ذلك اليوم، فيفعل العقار مفعوله في الوقت المحدد عند حضور "ألبرت" والمحامي، ويعترف أمامهما بحقوق "ألبرت" التي سلبها... إنني وضعت العقار في علبة المربي فعلا، ولكنه توفي، وأعتقد أنه تناول كمية أكثر من اللازم، ولكنها ليست غلطة "ألبرت"؛ لأنه لا يمكن أن يفعل شيئا كهذا.. لكنني لا يمكن أن أبلغ البوليس وإلا ظنوا أن "ألبرت" فعل هذا عن قصد وأنا أعرف أنه لم يقصد

ما حدث... آه يا سيدتي... إنني لا أعرف ماذا أفعل وماذا أقول... والبوليس هنا في البيت والحالة مخيفة، وهم يسألون أسئلة كثيرة وينظرون إلى الإنسان بشراسة، ثم إنني لم أسمع شيئاً من طرف "ألبرت"... فإذا أمكنك يا سيدتي الحضور إلى هنا ومساعدتي فإنهم سيستمعون إليك وكنت دائماً عطوفاً عليّ... إنني لم أقصد أي ضرر وكذلك "ألبرت"... فإذا أمكنك المساعدة فلا تتأخري.

لك احتراماتي  
"جلاديس مارتن"

ملحوظة - أرفق مع الخطاب صورة لي مع "ألبرت"، التقطتها أحد نزلاء معسكر الإجازات وأعطاهالي... إن "ألبرت" لا يعرف شيئاً عن هذه الصورة؛ لأنه يكره التصوير... لكن يمكنك أن تري يا سيدتي إلى أي درجة هو شاب جميل.  
راحت الآنسة "ماربل" تحقق إلى الصورة الفوتوغرافية... كان الاثنان اللذان جمعتهما الصورة ينظران إلى بعضهما... ونقلت الآنسة "ماربل" نظراتها من وجه "جلاديس" المشغوف إلى الوجه الآخر - الوجه الأسمر الوسيم الباسم... وجه "لانس فورتسكيو". لم تما لك الآنسة "ماربل" أن امتلأت عينها بالدموع... ثم أعقب الدموع شعور غضب جارف... ضد قاتل متحجر الفؤاد ومن بعد الغضب جاءت نشوة الانتصار... انتصار العدالة على الجاني الأثيم، وقد ضاقت الحلقة حول عنقه بهذا الدليل الأخير، ولم يبق مفر من أن ينال جزاءه العادل.

تَمَّتْ بِعَوْنِ اللَّهِ

## هذه فرصتك .. أرسل طلبك اليوم !

الروايات الكاملة .. والمعربة

لكاتبة الأجيال

**أجاثا كريستي**

ادفع ثمن (5) روايات واحصل على (6) روايات

أخي القارئ العربي :

تحية وبعد ،

هل سبق لك أن سمعت عن كاتبة الأجيال "أجاثا كريستي" ؟

نعم .. إنها أشهر من كتب الروايات البوليسية ..

هذه فرصتك اليوم .. وليس غدا ، إن "دار ميوزيك" تتيح لك هذه الفرصة النادرة لاقتناء جميع روايات الكاتبة العالمية "أجاثا كريستي" . ترجمة الأديب الكبير "عمر عبد العزيز أمين" . ومن لا يعرف الأديب الراحل "عمر عبد العزيز أمين" ، صاحب روايات الجيب وروايات عالمية في الخمسينيات . لقد قام الأديب الراحل بتعريب جميع مؤلفات "أجاثا كريستي" بأسلوب لغوي عربي صحيح وسلس العبارة ، كما أن المعرب قد قام بحذف بعض المشاهد المملة ، التي لا تؤثر في مجريات القصة .

إذا وجدت - عزيزي القارئ - أي خطأ لغوي أو مطبعي فرجاء الكتابة إلينا

(وجل من لا يخطئ) حتى نقوم بتصحيحه . وسوف نرسل إليك كتاباً هدية مجانية .

ثمن النسخة الواحدة (3) دولارات أمريكية ، و ثمن (6) ست روايات (15) خمسة

عشر دولاراً أمريكياً ، وبذلك تدفع ثمن (5) خمس روايات وتحصل على رواية إضافية مجانية .

ترسل الطلبات بالبريد المسجل ( المضمون )

بموجب شيك مسحوب على أي مصرف في "لبنان" وبالدولار الأمريكي ،

و "دار ميوزيك" لا تتحمل مسؤولية إرسال أي مبالغ نقدية داخل الرسائل !

هذه هي أسماء وأرقام الروايات التي يمكنكم طلبها...

سارع في إرسال طلبك !

1	ابنة الفراغة	23	جريمة على الشاطئ
2	جريمة الفندق	24	الجرائم الثلاث
3	أخطاء القضاء	25	جريمة في بيت الطالبات
4	أدلة الجريمة	26	جريمة في الجو
5	الإرث الدامي	27	جريمة في الصحراء
6	أصابع الاتهام	28	جريمة في قطار الشرق
7	امرأة خطيرة	29	جريمة قتل
8	بصمات الأصابع	30	الجريمة الكاملة
9	بواعث الجريمة	31	امرأة في مازق
10	بيت الأهوال	32	الجريمة المستحيلة
11	التضحية الكبرى	33	الجريمة المعقدة
12	الثلوج الدامية	34	الشاهدة الوحيدة
13	الجثة التي اختفت	35	جزيرة الموت
14	الجثة الثانية	36	جنون الانتقام
15	جثة في المكتبة	37	الحادث
16	الجريمة الأخيرة	38	الحب الذي قتل
17	جريمة أم	39	الحب والجريمة
18	جريمة فنية	40	ذات القناع الأسود
19	جريمة بلا شهود	41	ذات الوجهين
20	الجريمة تدق الباب	42	رجل بلا وجه
21	جريمة حب	43	غانية باريس
22	جريمة عائلية	44	رصاصه في الرأس



القصاص	71	رعب في المدينة	45
القصر الرهيب	72	الزائر الغامض	46
القضية الكبرى	73	ساعة الصفر	47
الكأس الأخيرة	74	سر امرأة	48
كلب الموت	75	سر الجريمة	49
ليل ليس له آخر	76	سر القصر الكبير	50
مأساة ذات ثلاثة فصول	77	سر المنبّهات السبعة	51
الماضي الرهيب	78	سيده القصر	52
المتهم البريء	79	شاهدة إثبات	53
المتهمة البريئة	80	الشاهد الصامت	54
المصيدة	81	الأربعة الكبار	55
مغامرات بوارو	82	الشبح القاتل	56
الثعلب	83	شرح في المرأة	57
الموت المقنع	84	الشیطان امرأة	58
موعد في بغداد	85	الضحية	59
موعد مع الموت	86	الطائر الجريح	60
نادي الجريمة	87	الطائرة المفقودة	61
الوصية المفقودة	88	الطيور السوداء	62
وجه في المرأة	89	عدو بلا وجه	63
الياقوتة الحمراء	90	العميل السري	64
اللغز المثير	91	العنكبوت	65
غريم بوارو	92	الفخ	66
وجه في الماضي	93	القاتل الرابع	67
خاتمة المأساة	94	القاتل الغامض	68
الحصان الشاحب	95	القاتل والمقتول	69
		قاتل المليونير	70

اقطع الكوبون ، وضع علامة ☒ على رقم الروايات التي تريدها ، وارسله مع

الشيك بالبريد المسجل (المضمون) على العنوان التالي :

دار ميوزيك : ص ب 374 - جونيه - لبنان

**Dar Music** : جميع الشيكات باسم :

وأن يكتب على الشيك عبارة " يصرف للمستفيد الأول فقط "

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51
70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
80	79	78	77	76	75	74	73	72	71
90	89	88	87	86	85	84	83	82	81
100	99	98	97	96	95	94	93	92	91

الاسم : \_\_\_\_\_

العنوان : \_\_\_\_\_

ص.ب. : \_\_\_\_\_ المدينة : \_\_\_\_\_ الرمز البريدي : \_\_\_\_\_

الدولة : \_\_\_\_\_ Email: \_\_\_\_\_

مرسل طيه شيك بمبلغ : \_\_\_\_\_ دولار امريكي .